Tercer Día de la Semana Triste de la Ciudad: También Hoy Sin Música ni Teatros

(VER INFORMACION PAGINA TRES)

EN EL PRIMER TIEMPO GANABA EL CICLON



Fundado por Natalio Botana el 15 de setiembre de 1913 — AÑO XXXIV - N.° 11.521 BUENOS AIRES, DOMINGO, SETIEMBRE 15 DE 1946 — El diario de Buenos Aires Para toda la República

5a. EDICION PARA TODO EL PAIS — 10 cts.

EL TIEMPO

SEGUN la información suministrada por el Observatorio Nacional de Villa Ortúzar, a las 15 se registró una temperatura de 18.7 grados; presión atmosférica 763.7; humedad relativa, 37 %, y viento sud a una velocidad de 16 kilómetros por hora.

Pronóstico del tiempo

Bueno: temperatura en ascenso mañana.

33 Años en la Causa de la Libertad

HACE hoy 33 años que CRITICA fué voceada, por primera vez, en las calles de la ciudad. Desde su primer número el lector pudo advertir que no había aparecido un diario más, pues su tono, su presentación, nerviosa, ágil, aguda, difería sensiblemente de todo aquello a que estaba habituado. Su primer número, como si con ello se cumpliera un símbolo de su existencia, se vendió en la calle Corrientes. Y su público, el de aquellos días iniciales, estuvo constituído por quienes marcaban el ritmo de la vida urbana y cimentaban la tradición del centro, en aquel comienzo de siglo pleno de inteligencia eufórica y de bohemia constructiva. Escritores, artistas, actores y obreros, amén de políticos y noctámbulos se disputaron los números cuyo tábano puesto sobre la ciudad para picarla y tenerla despierta como a un noble caballo, también nos picaba a nosotros y revoloteaba desde la cuartilla del redactor hasta el teclado de la linotipo. Y así, acelerando el pulso total de la urbe, poniendo al descubierto sus errores, sus trapisondas y exaltando sus excelencias, CRITICA se fué extendiendo. Saltó los límites de la metrópoli, ganó el interior, y en cualquier esquina, en los negocios, en los hogares, en los tranvías, en los trenes, aquí y allá, sus ejemplares pasaron a ser algo inseparable de los problemas, de las inquietudes, de los sucesos del país. La gente agotaba las ediciones.

En medio del campo, al atardecer, el paisano ensillaba su caballo y tomaba al trotecito hacia la estación. ¿Para qué? Para esperar la llegada de CRITICA cuyo paquete era arrojado desde el convoy en marcha o el trepidante camión. Y al caer sonaba ya con las verdades rotundas de sus columnas. Era la época en que nuestro lenguaje, vivo, desnudo de eufemismos, pero de lacerante ironía y gracia permanente, escandalizaba a quienes amaban la sordina idiomática y le habían tapado la boca al diccionario.

Ese lenguaje es el que hoy usan, ante el mundo todo, los constructores intelectuales, políticos y económicos de los tiempos presentes. Por haberlo sabido hacer es que CRITICA ganó, con su incesante popularidad, el corazón del pueblo. Y éste tomó partido en su lucha, en su progreso, en las alternativas a veces angustiosas y terribles de su desenvolvimiento. Pocos diarios modernos han vibrado tan intensamente al unísono con el pensamiento y la acción contemporáneos, y cuando ello parció que no ocurría, el pueblo supo a qué atenerse: "A CRITICA le falta algo" comentaba. Y ese algo es lo que hoy ha vuelto a su redacción y a sus talleres, a servir, de nuevo, a la causa de la democracia que es la causa de la justicia, del derecho y de la fraternidad social.

* * *

Porque CRITICA combatió, combate y combatirá — cualquiera sea su suerte o su destino — contra los totalitarismos, racismos u otras ideologías o tendencias que pretendan cercenar o mezquinar el concepto de la libertad de los individuos y de las colectividades. Eso ha ocurrido desde su grito inicial, cuando parecía un levantamiento o una agresión a lo muellemente establecido, su sección "Movimiento Obrero" donde se registraban y estimulaban los anhelos de reivindicación y de mejoras para las clases proletarias. Eso ha acaecido desde que, en sus editoriales, notas y artículos, se señaló el peligro para la humanidad de las tiranías que engañaban a las masas con falsas promesas, concretadas después en guerras y en miseria, en destrucciones y dolor universal.

Cuando Mussolini marchó sobre Roma, conjuntamente con sus pasos y su entrada en la Ciudad Eterna, CRITICA tocó a rebato en la conciencia de los hombres y pregonó la verdad que la historia acaba de corroborar con letras de fuego y de sangre. Por esto, y por muchas de sus campañas en pro de los necesitados, de los desvalidos, pasó por momentos de angustiosa condenación. Mas nada pudo ni podría detener su marcha. De ahí que, ayer mismo, al reaparecer, el viandante que, en el instante en que los canillitas volvían a vocearla, pasaba casualmente frente a nuestro edificio, se detuvo, emocionado, y aplaudió. Espontáneo y anónimo homenaje que ahogó el rumor tremante de las rotativas, en el subsuelo de la casa.

* * *

CRITICA —no obstante su acento nervioso, punzante, vital— no es fruto de la improvisación ni el repentismo. Es, y ha sido reconocido unánimemente, escuela de periodismo. Nada tenemos que agregar a esta satisfactoria afirmación que recogemos del espíritu público. Natalio Botana, su fundador, supo rodearse de colaboradores cuya capacidad y eficiencia quedan inscriptas en sus sucesivas ediciones. Su redacción se adorna con el nombre de escritores ilustres. Eminentes colaboradores, dibujantes, críticos y periodistas forman una envidiable legión, y, como en los tradicionales periódicos franceses o españoles que han labrado en gran parte la cultura europea, en sus salas y mesas quedó el recuerdo o late la presencia de literatos, artistas, políticos, polígrafos consubstanciados con sus ideales y su fe, en las instituciones democráticas. CRITICA forma parte, así, de la historia actuante de la República y de América. Ha padecido, en carne propia, aquello por lo cual combatió, en beneficio ajeno. Ha predicado y predica con el ejemplo y muestra, en ella, las mismas heridas que quiso restañar en los demás. Su sinceridad está en sus propias cicatrices, veterana ya de una lucha en la que no declinará jamás.

Intervinieron la Municipalidad de Santa Fe y se Solucionó el Conflicto con su Personal

Mañana se Reanudan Servicios

El Interventor Irá al Sindicato Obrero

SANTA FE 15 (De nuestro co- rr[illegible] ras horas de esta madrugada, el Poder Ejecutivo dió a conocer un decreto interviniendo la Municipalidad de Santa Fe, en virtud del fracaso de las gestiones conciliatorias del conflicto en que se halla hace varios días el personal.

Expresa el decreto que la situación planteada constituye una causa tan trascedental, importante y grave, como las que se incluyen en el artículo 76 de la ley Orgánica de las Municipalidades No. 2756, para que sea viable la intenvención del Poder Ejecutivo, por traducir tal estado de cosas, un verdadero caso de subversión del régimen municipal, que contempla el artículo 75 de la citada ley.

● **Parte dispositiva**

En la parte dispositiva del decreto, se establece: 1° Declárase intervenida la Municipalidad de Santa Fe, en su rama ejecutiva, a fin de normalizar en seguida la vida comunal y estudiar las causas que provocaron el actual conflicto. 2° Desígnase interventor-comisionado de este poder ejecutivo, a tal efecto, al señor Benigno Cavigiuri, quien se hará cargo en la fecha de la Intendencia, disponiendo que su personal administrativo, técnico y obrero, reanude sus tareas habituales; investigue los orígenes del conflicto, informando en el más breve plazo a este P. E. 3° Dése cuenta del presente decreto a la H. Legislatura y, oportunamente, elévense a la misma los artecedentes respectivos.

● **Toma de posesión**

A la 1.30 de esta madrugada, en una sencilla ceremonia, tomó posesión del cargo el nuevo comisionado municipal señor Cavigiuri, asistiendo a la misma los ministros de Hacienda y Obras Públicas, el secretario de Salud Pública, el intendente municipal saliente, Ing. Acebal, el diputado nacional Manuel Díaz y otros altos funcionarios, en cuya oportunidad hicieron uso de la palabra el ministro de Hacienda señor Bettero y el ex intendente Ing. Acebal, haciéndolo también el nuevo comisionado para referirse a su futura labor.

● **Convoca al personal**

De inmediato el señor Cavigiuri designó secretario de Gobierno de la Municipalidad al Dr. Gilberto Héctor Haeffeli y de Hacienda y Obras Públicas al Ing. Luis E. Calvo.

El comisionado resolvió convocar a todo el personal de la Municipalidad para una reunión que se efectuó a mediodía, para tratar con el mismo la situación actual del conflicto y la solución que se le dará al mismo.

● **Concurren los empleados**

SANTA FE, 15 (De nuestro corresponsal). — Al llamado hecho al personal por el interventor de la Municipalidad sólo concurrió el de empleados administrativos; en cambio, el personal de obreros de la comuna se reunió, a mediodía, en el local del sindicato, para considerar la situación, y tras largas deliberaciones se resolvió, a las 15 horas, designar una delegación para que se entreviste con el interventor del Poder Ejecutivo a la Municipalidad, con el fin de encarar la solución del conflicto.

● **Se levanta la huelga**

Producida la entrevista entre la delegación de obreros con el interventor, señor Cavigiuri, se hizo saber que se había dado término al conflicto, aun cuando todavía no se dieron a conocer las bases del arreglo.

El interventor anunció que mañana se reanudarán normalmente las tareas de la Municipalidad, con la concurrencia del personal administrativo, técnico y obrero.

Asimismo, esta tarde, a las 17, el interventor Cavigiuri concurrirá al local del sindicato obrero municipal, con el fin de conocer el mismo y considerar algunas cuestiones de interés con las autoridades gremiales.

Esta noche se pondrán en funcionamiento las maquinarias de los Mataderos, debiendo faenarse esta misma noche, de manera que mañana podrá expenderse carne al público consumidor.

☆ *A las Once ya Habían Ocupado las Tribunas de River* ☆



A LAS 10.30 abrieron las puertas del estadio de River y media hora más tarde ya había varios miles de hinchas instalados en las tribunas de cemento. El fútbol, la gran pasión porteño, tenía esta tarde una de sus fiestas mayores y no era del caso perderla por un cómodo retraso. El encuentro de San Lorenzo con el campeón, valía el sacrificio de una hora de sueño

La Fiesta del Pueblo Comenzó a la Mañana

Mucho Antes de Mediodía ya Ocupaban las Tribunas Millares de Espectadores

HAY muchos domingos en el año; "sincuenta y dos o así", como diría Zubieta. Pero, del año que corre, no había amanecido un domingo tan grande como el de hoy, 15 de septiembre. Ni tan largo, en la expectación, en la impaciencia y el suspenso que han tenido que soportar más de dos millones y medio de manojos de nervios desde que esta mañana salió el sol —muchísimo más temprano que nunca, como era su obligación, para cumplir el encargo que le había confiado todo Buenos Aires, de limpiar a seco y dejar nuevita la cancha de River—, hasta el instante final del clásico más clásico de todos los clásicos del fútbol porteño... que es siempre el último que se juega entre grandes equipos tradicionalmente rivales, si —como acontecía hoy con el cotejo entre "millonarios" y "santos"— además de rivales, ambos cuadros han llegado, más o menos, "casi" a la misma distancia de la meta.

Casi un puntito

Ese "casi", un puntito, una insignificancia de milímetros para llevarse por delante el campeonato del 46, ha sido, precisamente, lo que otorgaba a esta jornada dominical el extraordinario interés que ha tenido... y que —¡oh, grandeza de la pasión futbolística, que prolonga en el tiempo la vibración fugaz de lo momentáneo!— tiene aún esta noche, y tendrá todavía durante toda la semana, en el comentario y las cábalas nuevas sobre la tabla de posiciones para jornadas sucesivas...

Empezó la fecha con un doble interés deportivo; con interés compuesto, como si dijéramos. En torno a tres posibilidades: River, San Lorenzo, Boca... El favorito, el enemigo y la sorpresa — que, prácticamente, no lo es tratándose de Boca—. Podíamos tener un final de perplejidades, frente a tres punteros; o el alejamiento triunfal de la "máquina", quemando kilómetros en la recta que la distanciará definitivamente de sus competidores; o su retraso en la estación de Núñez, si el jefe de tren era Martínez en vez de Pedernera; o la pugna para el domingo próximo entre el Riachuelo y Boedo por el primer puesto; o el ponerse el ex campeón boquense derecho viejo en la punta, conquistando dos ascensos en una sola fecha.

Enorme Expectativa por el Gran Partido

Hasta las 14 Todos los Caminos de la Ciudad Confluían Hacia River Plate

River-San Lorenzo

Mas, a medda que avanzaba la mañana y se afirmaba el tiempo, y relucía el cielo, y se sobreponía al natural partidismo de cada "hinchada" la soberanía colectiva de la opinión mayoritaria, que ve las cosas como son y no como individualmente queremos que sean, todas las combinaciones posibles fueron concentrándose en una, preponderante, obsedente, general y única: River-San Lorenzo, San Lorenzo-River... Era el partido... el partido único del día. Casi no importaba ya, a la hora del almuerzo, ni siquiera el pronóstico sobre cuál de ambos teams llevaría el pato al agua, si el local o el visitante. Importaba el encuentro, en sí, por sí mismo, ganase quien ganase. Se había alcanzado el supremo clima deportivo que no se da siempre, y meno sen fútbol. Entonces la tensión apasionada de este domingo excepcional entre todos los domingos de 1946 —excepcional hasta hoy, porque el próximo pudiera ser todavía más interesante— se polarizó desde Avellaneda a Liniers y desde Puerto Nuevo a Nueva Pompeya, en un nombre fantasmagóricamente imantado: Núñez. ¡A Núñez! ¡En Núñez!... Y en-

(Continúa en la página 8)

Ahonda la Ansiedad de Francia la Sombría Perspectiva de una Grave Conmoción Interna

PARIS, 15 (AP.). — Se multiplican los indicios de que el general Charles de Gaulle proyecta volver a la palestra política durante las próximas semanas, las que, según cree la mayoría de los observadores, serán críticas para Francia y para la Europa Occidental. El retorno del general De Gaulle estaría relacionado con el próximo referéndum de octubre sobre la nueva Constitución para la Cuarta República, cuya Legislatura provisional está elaborando la Carta Magna. Hasta que se realice la votación final sobre la Constitución — probablemente en la próxima semana— no se sabrá con seguridad si la nación se dividirá como ocurrió en la primavera pasada, cuando la Constitución —apoyada sólo por los izquierdistas— fué rechazada por el pueblo. Parece cierto, sin embargo, que existe ya una oposición de bastante importancia a la nueva Constitución y que el general De Gaulle encabezaría esta oposición.

● **Posición de M. R. P.**

El Partido Republicano Popular, que encabeza el Sr. Georges Bidault, se halla en medio de estas maniobras de la izquierda y la extrema de derecha. La Constitución que se está elaborando difiere muy poco de la rechazada en el referéndum anterior, pues deja la mayor parte del poder en manos de una sola Cámara Legislativa. El M. R. P. tiene entre sus filas dos facciones: la gaullista y la antigaullista, esta última conducida por el propio Sr. Bidault. Los amigos del general De Gaulle dicen que en un discurso que pronunciará el general el 29 de septiembre en Epinal, el ex presidente provisional de Francia exhortará a la nación a que rechace la nueva Constitución que está elaborando la asamblea; hecho que significará en la práctica la postergación del establecimiento de la Cuarta República por otros seis meses, por lo menos. A más de esto, los íntimos del general De Gaulle dicen que éste apoyará, en las elecciones que seguirán al referéndum, a los candidatos que apoyen sus ideas constitucionales.

● **Viaje secreto de Thorez**

Circulan entretanto fantásticos rumores acerca de la probabilidad de que se declare en Francia una guerra civil como consecuencia del rechazo de la Constitución. Se dice que el líder comunista Maurice Thorez se ha trasladado secretamente a Moscú para pedir instrucciones en el caso de un conflicto armado. También se dice que los derechistas, encabezados por el general De Gaulle podrían intentar un golpe de Estado. Pero, aunque todo esto está todavía muy lejos de la realidad, muchos franceses, con la previsión que caracteriza a este pueblo en algunas ocasiones, están acumulando todos los alimentos que pueden conseguir "por si acaso surgen complicaciones".

Mientras tanto, si el general De Gaulle en su discurso de Epinal habla a favor de ciertos candidatos políticos, su palabra sería una tácita aceptación de la dirección del partido recientemente formados "La Unión Gaullista", que encabeza el ex ministro de Educación Sr. René Capitant. La Unión Gaullista se describe a sí misma como "un partido no político", pero admite con franqueza que está formando dentro de la Asamblea Constituyente un grupo que se opondrá abiertamente a la nueva Constitución, y su líder actual sostiene que si la Carta Magna actual es aceptada por la asamblea, el nuevo partido presentará sus candidatos a las próximas elecciones.

● **Peligra el Movimiento Republicano Popular**

La Unión Gaullista es en la práctica una verdadera amenaza para el Movimiento Republicano Popular del Sr. Georges Bidault. La mayoría de los observadores están convencidos de que si la unión surge como un verdadero partido político, muchos de los partidarios del actual presidente provisional se volcarán a las filas de la unión, lo cual, como lógica consecuencia, al dividir las filas del mayor de los partidos franceses, hará que el comunista y el socialista vuelvan a transformarse nuevamente en los partidos mayoritarios de Francia. Sobre todo el comunista que dirige el Sr. Thorez, cuya superioridad, como partido único había sido evidente hasta la última consulta popular. Y esto podrá dar a los comunistas un vigor renovado en toda Europa. Porque, el mundo está marcado ahora por el violento conflicto de intereses entre el Este y el Oeste, y Francia es la fachada política de ese mundo detrás del cual chocan enconadamente los marxistas y comunistas contra los católicos y cristianos, representados por el Movimiento Republicano Popular. Y la lucha en Francia puede significar el triunfo definitivo de una u otra parte, o por lo menos llevar el convencimiento de la victoria psicológica a uno u otro bando en su luch apor el dominio del mundo. — (AP).

Hoy

—Pasión porteña del fútbol
—Villa María contra Ellery Queen
—Periodistas y analfabetos
—Los "intrusos" se divierten
—Homenaje a Darío
—Perfil de las inglesas feas

UN domingo sin teatros y sin bailes en vivo —¿puede llamarse baile a ése que se realiza con la mortecina "música en conserva" de las victrolas?— acrecienta la popularidad porteña del fútbol, sobre todo si la hinchada clásica cuenta con uno de esos partidos que ascienden el corazón a la garganta. El encuentro de San Lorenzo y River tiene dimensiones de epopeya para el espectador porteño de 1946. Podrá parecer desmandado este entusiasmo popular, pero ese entusiasmo define una de las facetas ciudadanas que todavía está esperando al filósofo que la examine en su interioridad germinativa.

ELLERY Queen refiere un caso de sustitución —y hasta de "ampliación"— de cadáveres en su novela "El misterio del ataúd griego", y todos sus lectores admiraron la fantasía del escritor de misterios policiales, capaz de urdir una malla en apariencia tan inverosímil. Pero la ciudad de Villa María acaba de agregar al misterio de Sabattini, que ya le era virtualmente suyo por apropiación gentilicia, este otro de la sustitución de un cadáver por ladrillos, el cual rebaja a sus naturales jerarquías las pretensiones del famoso narrador norteamericano.

UNA entidad de periodistas está considerando la necesidad de reclamar un examen de idoneidad alfabético-gramatical a quienes aspiran a incorporarse al gremio. Dicha idoneidad parecería obvia a primera vista, pero la entidad gremial de referencia considera, no obstante, que es preciso reclamarla expresamente. Claro está, asimismo, que ateniéndose a una regla de ortodoxia jurídica, aquella exigencia carecerá de efecto retroactivo. ¿Quizá para respetar derechos preexistentes y no alterar situaciones creadas?

PORQUE, mejorando los presentes, según suele estilarse en la conversación familiar, ¿qué destino podría aguardar, de prosperar aquella iniciativa, a tantos "dictadores" como pululan en el periodismo nacional? Algunos de estos "dictadores" han pasado a la historia, y alguno de ellos, como el poeta rosarino Valdez Salinas, analfabeto contumaz, ha llenado muchas columnas con sus engendros. No resistimos la tentación de transcribir la cuarteta que le inspiró la presencia de un velero sueco en el puerto rosarino, y que velozmente dictó a su secretario, pegado a él como la sombra al cuerpo:

Era un barco grandolazo
de madera de mi flor,
que tendría de largor
como tres tiros de lazo...

Para Valdez Salinas y sus congéneres pedimos clemencia a los periodistas de rigurosidad gramática.

LOS "intrusos" de Londres, residentes espontáneos en la mansión de la duquesa de Bedford, han decidido ofrecer un baile en los jardines del palacio ducal. El "humour" británico —mezcla paradojal del angelismo satánico de Chesterton y de la agudeza fabiana de Shaw— resplandece en tamaña resolución. Mientras Mr. Attlee teme por la suerte de su casa de campo, los londinenses se aprestan a asistir al baile de "los intrusos", un baile a oscuras y sin refrigerio, puesto que por decisión gubernativa ya no hay agua ni gas en la patriarcal casona de los Bedford. Pero el "popolo minuto" de Londres no repara en esos inconvenientes. Su ayuda solidaria —alimentos y ropas— corre hacia quienes han buscado una solución ejecutiva al problema pavoroso de la vivienda. Gruñen entretanto los viejos lores cargados de pergaminos. En la rebelión de los "intrusos" descubren una premonición para el imperio.

RUBEN Darío tiene ya su monumento en la capital de Chile. La república trasandina paga así una deuda de gratitud con el gran poeta que, simbólicamente desde su costa pacífica, inició la batalla modernista entre la cuenca de dos siglos. ¿Y Buenos Aires? ¿Cuándo honrará Buenos Aires al hombre que gastó las mesas de sus redacciones y los mostradores de sus almacenes, al hombre que convirtió a su Ateneo extinto en caja de resonancia de su voz universal, al hombre que en las calles porteñas concibió esa arquitectura de amor que es el "Canto a la Argentina"?

"LAS inglesas feas no tienen más que cuatro articulaciones: dos para mover las piernas y otras dos para mover los brazos. Los codos, las rodillas, el cuello, la cintura, etc., son inarticulados. Una inglesa fea se levanta de su asiento sin que de medio cuerpo arriba su actitud cambie en un solo milímetro, y se queda rígida, inmóvil, mirando a lo alto. Luego alarga una zanca, también rígida, y avanza un paso; en seguida alarga la otra zanca. Los brazos, que sólo giran por la parte superior, caen a plomo y terminan, cerca de las rodillas, en dos manos muy grandes y muy abiertas. Y así camina la inglesa fea. Su andar reviste una majestad ridícula. Parece que la inglesa está poseída de su alta fealdad y que la ostenta con orgullo. Nada de atenuarla con una sonrisa, que, por lo demás, resultaría espantosa. No. La fealdad es una cosa muy seria. Hay que llevarla dignamente".

(Julio Camba, en "Londres".

APELLIDOS

¡Dichosos los Ibáñez y los Yáñez,
los Gómez, los Rodríguez y los Núñez!
¡Ah, cómo lucha el que se llama Ilevsky,
Poplavsky, Jaroslavsky y Noemirovsky!
Pero Jehová no otorga un privilegio
sin subsanarlo con algún efugio.
Obra con tan sutil maquiavelismo,
que cuando favorece es por sarcasmo.
Si te da catre, no te da sustento.
Si te hace millonario, te hace tonto.
¡La vida de los Pérez es más fácil,
pero su eternidad es más difícil!

Carlos M. Grünberg.

Belgrado Protestó Enérgicamente Ante EE. UU.

Las Declaraciones de Wallace Desataron una Tormentosa Polémica

Londres Dice que Ha Creado Una Confusión en el Mundo

LONDRES, 15 (U.P.). — El miembro del Parlamento, Robert Boothby, conservador, criticó acerbamente el discurso de Henry Wallace en Nueva York, manifestando que había dicho una porción de tonterías sobre la política exterior de los EE. UU., y que había dejado al mundo en una confusión total.

Boothby publica un artículo en el diario "News of the World", donde acusa a Wallace de "maniobrar con fines electorales", y agrega que los EE. UU. han seguido con éxito en los últimos seis meses una política de seguridad colectiva con Gran Bretaña, sin la cual no puede caber ninguna esperanza de evitar la guerra.

La política peligrosa de avestruz

"Naturalmente —observa— deseamos la cooperación rusa. Lo mejor es mantener una actitud de amistosa cooperación, y una política única, con firmeza y convicción y confianza mutua.

"El modo seguro de fracasar es alterar el curso cada tres meses, consignar una tercera parte del globo a Rusia como "esfera de influencia", acusarse los unos a los otros de "imperialismo", esconder la cabeza como el avestruz y esperar que suceda lo mejor, como esperábamos en 1938. Esta es la modalidad de Wallace. Para bien de la paz, conviene mucho que el presidente de la nación haya negado ser responsable de esas declaraciones".

Desean volver a la época de Coolidge

LONDRES, 15 (U.P.). — El profesor D. W. Brogan, en un artículo que publica el "Sunday Observer", declara que el discurso de Wallace refleja la desunión del partido democrático, más bien que una grave escisión en la masa de la opinión pública norteamericana.

Expresa que "la actual ola de huelgas en los EE. UU. no es desagradable para muchos dirigentes comerciales norteamericanos que quieren volver a la época de Coolidge".

"Quieren que haya un choque aquí y en Europa, y se dan muy poca idea de lo que significa tal cosa".

Aprobación de la política de Byrnes

Brogan, que ha efectuado una recorrida por los EE. UU., manifestó que la política esbozada por James F. Byrnes en Stuttgart acerca de Alemania, ha encontrado la aprobación de la opinión pública "hasta un punto que en julio hubiera parecido milagroso".

Un despacho de Wáshington que aparece en el mismo diario expresa que Truman estaba tan engolfado en la política interna, que "se olvidó momentáneamente de Mr. Byrnes, que estaba igualmente atareado en París".

La Constitución tiene la culpa

"Sunday Observer" saca también un editorial en que expresa que la Constitución norteamericana tiene la culpa de la confusión creada por las declaraciones de Wallace, puesto que hace responsables a los miembros del gabinete solamente ante el primer mandatario y no ante el Congreso.

Añade el editorial que Truman no pudo impedir que la Constitución "produjese situaciones ridículas". Solamente el pueblo norteamericano puede alterar la Constitución, añade. "Educado en forma tal que cree que la Constitución es la democracia misma, pocas veces piensa el pueblo que fué redactada en los lánguides días en que se viajaba a caballo, y con la finalidad especial de evitar que se hiciese fuerte una autoridad central".

Pepper está con Wallace

MIAMI, 15. (AP). — El senador Claude Pepper, demócrata, de Florida, declaró que el Secretario de Comercio, señor Wallace, ha prestado 'un gran servicio a la causa de la paz al someter a la luz de un examen nuestra política exterior" en el discurso pronunciado el jueves último.

En una entrevista a los diarios agregó el senador Pepper que aquel discurso fué "un escrutinio muy necesario" y al solicitársele que aclarara esa expresión, manifestó que la política exterior de los Estados Unidos no es cuestión que interese solamente al Departamento de Estado o a las ramas del Poder Ejecutivo, ya que "el pueblo tiene también el derecho de discutirla.

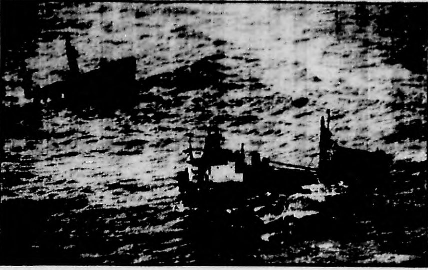
No es la opinión del pueblo

El señor Wallace está más cerca de los puntos de vista del pueblo de nuestro país que los intérpretes de nuestra política internacional. En mi opinión, la política que sigue actualmente el Departamento de Estado no representa la opinión del pueblo. El pueblo norteamericano no quiere imperialismo, del mismo modo que no quiere aislacionismo".

En Uruguay Habrá Paro Metalúrgico

MONTEVIDEO, 15 (United). — Mañana a la noche se realizará la reunión extraordinaria de los metalúrgicos del Uruguay, en la cual éstos considerarán el inminente paro total del gremio, como consecuencia de la escasez de carbón.

Como Alcanzado por un Rayo, se Partió el Barco por la Mitad



UNO DE LOS MAS curiosos accidentes que pudieran ocurrir a una nave lo ha registrado esta excepcional foto, en la que vemos al David Caldwell frente a Burdeos. Poco después de haber lanzado el S.O.S. en demanda de urgentes auxilios, el barco se partía en dos, naufragando casi inmediatamente. Tres tripulantes desaparecieron y poco después fueron hallados los cadáveres de otros dos. En la presente nota gráfica se advierten claramente las dos partes en que quedó seccionado el David Caldwell.

Hay Grave Tensión en la India: Témese una Nueva Ola de Terror

BOMBAY, 15 (A.P.). — Un ambiente de tensión se extiende por toda la zona de Bombay, como consecuencia de las agresiones a tiros registradas en las últimas horas, y un anuncio de la policía señala que se han adoptado medidas especiales para mantener el orden, especialmente en los barrios industriales donde están los focos sediciosos.

Las víctimas causadas por los tiros y las agresiones a puñaladas alcanzan a siete muertos y 35 heridos, informándose que el total de víctimas en una quincena asciende a 257 muertos y 781 heridos.

Millares de personas fueron arrestadas.

Ante una ola de terror

BOMBAY, 15 (United). — La policía intensificó hoy el patrullaje en las zonas industriales para evitar nuevos tiroteos pero se teme que una vez más el terror haya presa en la población y se reproduzcan los disturbios de las últimas semanas.

Hasta ahora se ha registrado sólo un incidente en las últimas 18 horas, en contraste con el día de ayer en que durante un solo tiroteo 5 personas resultaron muertas y 25 heridas. En las primeras horas de hoy se temía que el incidente fuera el punto de partida de una nueva ola de terror.

Soldados Yugoslavos Fueron Insultados por los Yanquis

TRIESTE, 15 (United). — Radio Belgrado informó que el gobierno yugoslavo había enviado una protesta a Wáshington por "el tratamiento injustificado y duro que da el ejército norteamericano en Trieste al personal del ejército yugoslavo".

Se añade que un capitán yugoslavo y cuatro soldados que acudieron a la jefatura de la policía militar estadounidense en Trieste para pedir la libertad de otros seis soldados, fueron tratados "en forma insultante, y los norteamericanos hicieron observaciones injuriosas para el ejército yugoslavo".

El brigadier general Ridgley Gaither, comandante interino de la división 88, manifestó que estaba atónito ante la versión sobre un inci división 88, manifestó que estaba atónito ante la versión sobre un incini insultos al ejército yugoslavo".

Anuncian Agitadas Sesiones en la Conferencia de París

PARIS, 15 (United). — Esta noche la Conferencia de Paz está en vísperas de presenciar grandes choques de opiniones acerca de las dos cuestiones más críticas que se le han presentado hasta la fecha: Trieste y la disputa sobre la frontera greco-búlgara.

La conferencia entró en su octava semana sin concluir ni siquiera la tercera parte de su labor, y se está librando una batalla que al parecer lleva las de perder, para poder celebrar la asamblea general de las Naciones Unidas el 23 de octubre.

El viernes por la noche la conferencia entró de lleno en la disputa greco-búlgara cuando el grupo soviético abandonó la reunión de la comisión política sobre Bulgaria, realizando una maniobra táctica para bloquear el voto sobre las aspiraciones griegas.

El debate sobre Trieste

Por su parte el debate sobre Trieste arribó a la etapa más delicada la noche de ayer, cuando el representante soviético Molotov, en su discurso de una hora y un cuarto, acusó virtualmente a Australia de anhelar otra guerra, y presentó una fórmula para resolver la situación de Trieste que acabó de crear el abismo entre oriente y occidente en torno a este trascendental problema de la conferencia.

Los dos asuntos figuran en el temario de la conferencia para mañana. La comisión política para Italia se reunirá a las 10 para reanudar el debate sobre Trieste, y existe la probabilidad de que pronuncie otro discurso extenso el viceprimer ministro yugoslavo, señor Eduardo Kardelj. La comisión política para Bulgaria sesionará a las 15, y muy difícilmente podrá impedir un choque acerca de la frontera con Grecia.

Un Verdugo Nazi Murió en la Horca

KRAKOW, 15. (AP).—Amón Goeth, ex comandante nazi del campo de concentración situado en las cercanías de esta ciudad, fué ejecutado en la horca, después de haber sido hallado culpable por el tribunal que lo juzgó, acusado de la muerte de 3.000 personas.

EE. UU. Organiza su Ejército Para la Guerra Atómica

Los Obreros Exigen Tratar con los Agentes Patronales

NUEVA YORK, 15 (AP.). — Se reiniciaron esta mañana las negociaciones entre los sindicatos obreros adheridos al Congreso de Organizaciones Industriales y los agentes marítimos de la costa occidental, en un nuevo esfuerzo por finalizar la huelga marítima que ha paralizado todos los puertos de la nación.

El dirigente obrero, señor M. Josep Curran, dijo que todos los puertos marítimos seguirán en huelga hasta que los agentes marítimos de la costa del Pacífico se avengan a conferenciar y lleguen a un acuerdo con las dos uniones obreras, con las cuales se habían negado a conferenciar antes.

Mientras tanto se informa extraoficialmente que con la concertación de un conveniente acuerdo se ha solucionado la situación en los puertos del Este.

No hubo acuerdo

NUEVA YORK, 15 (United). — Sin llegarse a un acuerdo terminó la reunión entre patronos y los dirigentes de los camioneros en huelga, quienes paralizaron virtualmente la vida económica de esta ciudad. Sin embargo, ambas partes convinieron reanudar las negociaciones más tarde y es probable que en esa oportunidad el alcalde, Mr. O'Dwyer preste su colaboración personal para poner fin al paro.

Acuerdos con los músicos

Los músicos de los cabarets llegaron a un entendimiento con los propietarios de los establecimientos, que evitaron así la huelga. En él se concede el 20 por ciento de aumento y un extra del 50 por ciento cuando trabajen fuera de las horas reglamentarias. El acuerdo deberá ser ratificado por el respectivo sindicato.

Un avión chocó con un Ave. 2 Muertos

LIMA, 15 (United). Un gallinazo se estrelló contra un avión en pleno vuelo, en la base aérea de Las Palmas, provocando la caída del aparato al mar y la muerte de sus dos ocupantes. Cuando ocurrió el accidente el avión volaba junto a otros, en formación, siendo violentamente separado de la misma a consecuencia del impacto en la hélice. El ave resultó destrozada, pero los pilotos no lograron enderezar el aparato, que cayó al mar, hundiéndose.

Confían Triunfar los Republicanos

WASHINGTON, 15 (United). — Los dirigentes republicanos manifestaron que tienen muchas posibilidades de arrebatar a los demócratas quince bancas en las próximas elecciones de noviembre y de tener mayoría en el Senado el año venidero. Los republicanos hacen cuidadosos preparativos para emprender una campaña electoral de grandes proyecciones. Para conquistar la mayoría en el Senado tendrán que retener sus once bancas actuales y obtener nueve más.

Temen Luchas Arabe - Judías

JERUSALEN, 15 (United). — Las tropas británicas de la sexta división aerotransportada permanecerán en el límite de Tel Aviv y Jaffa por una semana cuando menos, como medida preventiva, según se informa hoy en fuente militar. Témese que se reproduzcan los conflictos árabe-judíos luego de los asaltos a los bancos el viernes y el tiroteo en Jaffa.

Intento de los árabes

No se atribuye significación política al tiroteo de ayer en la ciudad vieja, que se produjo cuando un grupo de árabes disparó armas de fuego contra un transeúnte hebreo. Se cree que los árabes intentaban solamente "poner fin" a un tráfico infamante, prosiguiendo con su campaña por la moral entre los musulmanes.

Fracasó un procedimiento

LONDRES, 15 (United). — Comunican de Jerusalén que no ha tenido resultado el procedimiento policial en el Banco Barclay. Luego de tender cordones en torno al edificio, la policía tomó declaración a todos los empleados, desde el gerente general hasta los mensajeros, por sospechar que los terroristas tenían cómplices entre el personal. Sin embargo la investigación fué infructuosa.

Motgomery Visita a Harry Truman

EL MARISCAL BERNARDO MONTGOMERY, héroe de la guerra, saluda al presidente de los Estados Unidos de Norte América, señor Harry Truman, en la visita que está realizando por la Unión. Truman lo ha recibido en la Casa Blanca y la amplia sonrisa de ambos demuestra bien a las claras el espíritu de amistad que anima al mariscal y al presidente.

Quijano Confiesa que se Producen Cesantías por Razones Políticas

Las Naciones, Como las Mujeres, Están Perdidas si Nunca Dicen NO, Declaró el Vicepresidente al Diario "Correo de Manha"

LISBOA, 15 (AP). — El "Diario da Manha" publica una extensa entrevista que fué concedida a su representante en Buenos Aires por el vicepresidente de la República Argentina, doctor Hortensio Quijano.

El doctor Quijano comienza por hablar de la Constitución de su país.

"Tiene la gran ventaja —dice— de ser lo suficiente elástica y bien elaborada como para ser hoy, después de 90 años de su promulgación, una Constitución moderna y que satisface todas nuestras necesidades públicas".

A la observación del corresponsal de que tal vez tenga el peligro de diversas interpretaciones, el doctor Quijano contesta:

"La política no se hace para los deshonestos, y las Constituciones mucho menos. Cuando los gobernantes respetan y hacen respetar la Constitución, más en su espíritu que en su letra, la nación vive tranquila y próspera. Alem dijo que una Constitución no puede ni debe ser un reglamento, y debe tener la suficiente elasticidad para poder sufrir con éxito la prueba del tiempo".

Interrogado sobre lo que piensa del Partido Comunista de la Argentina, dice:

● El comunismo

"Cuando era ministro del Interior, todos me hablaban sobre el peligro comunista en la Argentina, y mi país vivió estos últimos años temiendo esa amenaza. Yo estudié el asunto, me informé sobre la fuerza del partido que en aquellos momentos era todavía una organización clandestina y DECIDI RECONOCERLO como organismo político encuadrado dentro de las leyes de la República. Me parece que ese reconocimiento dió algún resultado, ya que ahora se habla menos de los comunistas. Por otra parte, tengo la convicción de que el comunismo, al menos en la Argentina, es como ciertos microbios anaerobios que, al contacto con el aire o la luz, mueren. Así procedí yo: los saqué a la superficie y, si no se extinguieron, por lo menos ya se habla muy poco de ellos."

Interrogado sobre la posición internacional de la Argentina, dijo que es independiente desde 1816, pero que sólo después del 4 de junio de 1943 se convirtió en nación soberana. Respecto a la distinción entre nación independiente y nación soberana, dijo que una nación es al mismo tiempo independiente y soberana cuando aprende a decir: "No", y que una mujer y una podrán agradar mucho a los otros, pero fatalmente se comprometen podrán ser deseadas, pero no serán respetadas.

● Los enemigos políticos

"¿Y sobre la política interna?" —preguntó el corresponsal.

"Nos consideramos todavía en el período revolucionario— respondió— pues fué necesaria una revolución para que entráramos en el régimen constitucional. Tenemos mucho que hacer, porque siendo la Argentina un país rico y feliz, sólo tenía una verdadera pobreza: la capacidad de sus gobernantes. Naturalmente, tendremos que limpiar mucho y organizar casi todo. Ya hemos eliminado a algunos funcionarios por incapaces y por enemigos a otros. Estamos en una revolución y tenemos que impedir que nos obstaculicen, dentro del propio estado, en la realización de nuestro programa.

Al final de la entrevista, el corresponsal preguntó al doctor Quijano su opinión sobre Portugal.

● Quijano admira a Salazar

"Conozco poco a su país —respondió—, pero sí lo bastante para admirarlo en la obra profunda de renovación que ha realizado últimamente. Entre la Argentina y Portugal existen cordiales relaciones, que deseo se estrechen todavía más en bien de ambos pueblos. Presente mis votos de felicidad también al "Diario da Manha", que tanto ha contribuido a que la Argentina sea bien conocida en Portugal.

EE. UU. Reconoce en Perú la Jurisdicción Nacional

LIMA, 15 (AP). — La Cancillería dió a conocer un comunicado en que se anuncia que el embajador de los Estados Unidos hizo saber que tenía instrucciones de su gobierno para informar que los soldados que intervinieron en el incidente ocurrido en Talara el 28 de junio último, se encuentran en la base aérea de El Pato, dispuestos a comparecer ante las autoridades judiciales peruanas.

Agrega el comunicado que ante ese reconocimiento de la jurisdicción nacional, la Cámara de Diputados, luego de escuchar en sesión secreta la exposición del ministro de Relaciones Exteriores, aprobó una moción expresando satisfacción por la solución que se ha dado al incidente de Talara.

Francia Desaprueba el Programa de Byrnes

PARIS, 15 (United). — El viceprimer ministro Francisque Gay expresó hoy la desaprobación de las autoridades francesas ante el programa de James F. Byrnes para la Alemania vencida. Pronunció un discurso con motivo de los actos con que se conmemora el segundo aniversario de la liberación de Nancy por el general Patton. Luego de manifestar su agradecimiento a los Estados Unidos por la ayuda económica que representan los acuerdos Blum, Gay dijo: "Es posible que en el arreglo de asuntos europeos y especialmente de los asuntos alemanes, nuestros puntos de vista no concuerden exactamente".

Sin querer hablar aquí de las condiciones para nuestra seguridad, puedo decirles que tenemos necesidad urgente, vital, de carbón, y que no la satisfarán totalmente las minas del Sarre. Sin embargo, no debemos asombrarnos de la discrepancia entre Francia y Estados Unidos. Se debe en gran parte a la distancia geográfica y a la circunstancia de que las cuestiones europeas siempre se juzgan en los Estados Unidos como parte de un panorama mundial. Pero estoy seguro de que el espíritu fraterno que desde el principio siempre caracterizó nuestras relaciones, nos permitirán una vez más acercarnos y comprendernos mejor unos a otros".

Con Proyectiles de Control Remoto Equiparán las Naves

WASHINGTON, 15 (AP.). — El vicealmirante Louis Denfield, jefe de personal del Departamento de Marina, dió a conocer una declaración afirmando que la marina norteamericana "dedica especial atención a la formación de programas de estudios destinados a preparar a nuestros oficiales y clases para la guerra de la era atómica". Los marinos norteamericanos recibirán instrucción científica avanzada, a fin de poder tripular nuevas naves de diseño progresista y armadas con baterías de proyectiles con control remoto. La declaración también dice que los programas de estudio comprenden investigaciones científicas.

Proyectiles de control remoto

WASHINGTON, 15 (United). — Los Estados Unidos preparan su personal militar para la guerra "automática", término en el que el departamento de Marina incluye el manejo de los proyectiles de control remoto, diversas armas modernas del tipo electrónico, barcos y aviones de combate de planeamiento y manejo completamente nuevos.

Estudios y progresos

El departamento de Marina anunció que para el cumplimiento de este programa se procederá al adiestramiento de la oficialidad en campos más avanzados de la ciencia, la física nuclear, mecanismos electrónicos y propulsión a chorro. Igualmente se dictarán cursos de posgraduados sobre ingeniería, física nuclear y turbinas de gas.

Por la seguridad del país

El jefe de investigaciones científicas de la armada, vicealmirante Harold Bowen señaló que la futura seguridad del país dependerá en mucho de la eficiencia del arma marítima, por lo que se invertirán grandes sumas para mejor preparación técnica del personal militar.

R. STRAUSS ABANDONARIA EL TERRITORIO ANSTRIACO

VIENA, 15 (UP). — El compositor Ricardo Strauss partirá próximamente para el lago Vierwaldstaetter, en Suiza, donde fijará su residencia permanente.

☆ HOY, COMO EL PRIMER DIA, CON "NUESTRA" LIBERTAD ☆

En su Primer Número, CRITICA Afirmó ya su Independencia

TAL DIA COMO HOY, hace treinta y tres años, ganó la calle CRITICA bajo la advocación sagrada de la Libertad. Para su primer número, para su primera página, don Pedro de Rojas trazó esta su figura con devoción y con amor. Treinta y tres años son la órbita de una vida humana; fueron la medida de la luminosa vida humana que signa nuestra rosa. Como hace treinta y tres años, don Pedro de Rojas fija con su lápiz, hoy, la emoción y la vida de este diario, que es parte de la suya.

Sin Programa, Pero con Ideas, Dijimos

BAJO el título "Se presenta y dice", el editorial inicial trazó la línea del comentario alegre y desenvuelto que ha sido la característica de CRITICA.

De ese suelto primero transcribimos los siguientes párrafos:

"Surge CRITICA a la arena del periodismo, que decían nuestros abuelos, sin programa, aunque con ideas. Un programa significa un exceso de petulancia, cuando no un propósito deliberado de incursionar en el campo solemne de las ideas transcendentales. Vieja práctica del cuarto poder, la repudiamos. Someternos a cánones sería abdicar de nuestra independencia, y lo que es peor, de nuestra buena alegría. Trabajar de apóstoles —torvo el entrecejo y el ademán trágico— nos parece innoble porque se nos antoja falto de sinceridad. Más bien escogemos y proclamamos la pragmática del buen humor ilimitado, tal la sonrisa gálica precursora en el espíritu latino del buen humor porteño..."

"...Risueña y superficial por definición y por tendencia, abordará sin embargo los tópicos más diversos y en su valentía ilimitada, hasta hablará doctoralmente de la crisis, de la cosecha y del doctor Villanueva. Su eclecticismo limitará en el heroísmo, como se ve..."

"En la confianza de nuestro poder, en la creencia de nuestro triunfo sin jactancia y sin modestia, ponemos CRITICA en manos de nuestros lectores.

"Y Dios y el tiempo nos salven: de Hipólito Irigoyen y de los autores dramáticos".

● Definición de Sáenz Peña

En la primera columna de su plana inicial CRITICA publicó, en el primer número, un suelto titulado "El radicalismo y la curiosidad presidencial", donde podía leerse esta definición del presidente Roque Sáenz Peña:

"El doctor Sáenz Peña vino a la presidencia como arribara la mujer de Barba Azul al castillo de su trágico esposo: con unos deseos furiosos de saber lo que había en el cuarto cerrado. Para el doctor Sáenz Peña el cuarto hermético era el radicalismo. En cuanto pudo hizo lo que las muchachas que "se dan por vencidas" en el juego de prendas. Abrió el cuarto, es decir, abrió el puño (nos olvidábamos del símil) e hizo hablar al silencio..."

● El saludo a los colegas

CRITICA no usó la trascendentalidad común para dar las buenas tardes a sus colegas.

Publicó simplemente estas dos líneas:

A los colegas

"Crítica" saluda a sus colegas

● El artículo del día

Y CRITICA inauguró también en su primera plana la publicación del "artículo del día", comentario de los sucesos del momento en una glosa espiritual e intrascendente. El artículo inicial lo firmaba Víctor Juan Guillot, periodista que luego tuviera tan vasta resonancia en los ambientes políticos del país.


Crítica
DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE
Se presena y dice:
A los colegas

FACSIMIL de la primera página del primer número de CRITICA

Agradece a CRITICA el Comm. Michele Caviglia

EL señor Michele Caviglia, donante de la escuela Angela Medone de Caviglia, acto de filantropía y homenaje a nuestro país que oportunamente fué comentado en nuestras columnas, ha dirigido una carta a la Dirección de CRITICA agradeciendo los conceptos vertidos en dicha nota.

"Hace llegar —dice el Com. Caviglia— la expresión de su más vivo reconocimiento por la forma gentil con que se ha recordado en su importantísimo diario el acto de la inauguración de la escuela Angela Medone de Caviglia, No. 3 del Consejo Escolar, donada por el dicente en homenaje a la Nación Argentina".

Libro Extraviado

EN la estación o en uno de los trenes del F. C. Pacífico, ha sido extraviado el tomo IV de la "Histoire de la Literature Française", de Petit de Gaulle Ville, una obra que aisladamente on tiene valor. En cambio, es irreemplazable para la persona que tiene los otros tomos. Se gratificará a quien devuelva el libro en la calle Simbrón 3285, de esta capital.

Los Cines Fueron "Ertzasts" de los Teatros Cerrados

PRIVADA DE ASISTIR a las salas teatrales, la extraordinaria concurrencia que afluye los sábados por la noche a la calle Corrientes, resolvió volcarse en los cinematógrafos, desperdigarse por las confiterías y cafés. Y así, mientras los halls de los teatros aparecían desiertos, los foyers de los cines se vieron atestados de gente. Los frecuentadores de los espectáculos teatrales se sintieron un tanto desconcertados en la búsqueda de un esparcimiento al que no están habituados. De allí las consultas a las carteleras de los diarios, la apresurada selección del programa adecuado, el rápido viaje hacia el cine elegido y al final, el clásico cartelito que frustra la última esperanza de entretenimiento: "No hay más localidades".

Confíase en que Mañana se Hallará la Solución al Pleito que Conmueve a Músicos y Artistas

Tampoco Esta Noche Abrirán los Teatros

Mañana, a las 15, Habrá una Reunión Conjunta de Huelguistas y Empresarios

EL conflicto que mantiene paralizada la actividad en los escenraios, ha llegado, con las reuniones efectuadas ayer y esta madrugada, entre empresarios y representantes gremiales, a un punto tal en que puede esperarse para mañana la solución o el agravamiento del mismo, con proyecciones inesperadas. Vayamos por parte, historiando los hechos producidos desde el momento en que los elementos que habían decretado un paro de solidaridad por 24 horas, se presentaron a reintegrarse a sus obligaciones hasta las gestiones cumplidas en la madrugada de hoy.

● No pueden entrar

Ayer, a la hora habitual, todos los actores, maquinistas, utileros y demás elementos se hicieron presentes en las salas donde actúan para hacerse cargo de sus tareas. No les fué posible cumplir con su propósito ya porque algunas salas permanecían cerradas —casos de los teatros Avenida, Argentino y Buenos Aires—, ya porque al llegar a los vestíbulos de otras, representantes de las respectivas empresas les manifestaron que por la resolución conocida los teatros no funcionarían. La situación creada dió lugar a escenas de variada calificación. Algunos grupos de trabajadores del teatro solicitaron la presencia del agente policial más próximo para que constatara el hecho; otros, más expeditivos, se concretaron a levantar un acta por su cuenta y hacerla firmar por los presentes.

● En el Premier y Casino

Esta posición de la mayoría de las empresas tuvo, sin embargo, algunas excepciones, tales las de los teatros Premier y Casino, cuyas boleterías expendían localidades para las funciones nocturnas en la esperanza o la creencia de que el conflicto estaría solucionado a esas horas. Cuando en la Sociedad de Empresarios se les refirmó la voluntad de mantenerse firmes en el movimiento, procedieron a aceptar la devolución de las localidades.

● Optimismo fugaz

Mientras tenían lugar estos acontecimientos y algunos otros como la citación de los intérpretes para mañana "a efectos de realizar ensayos" —situación registrada en el Argentino—, en la Sociedad de Empresarios se produjo cierto movimiento que permitió pensar que se buscaban soluciones al conflicto.

Julio De Caro, aprendiz de brujo

HAY cosas inesperadas, sorprendentes, anonadantes. La incógnita humana tiene revelaciones que, francamente, desconciertan y hacen sumir en las más profundas cavilaciones al más pintado de los filósofos. Julio De Caro para nosotros era, antes que todo, el muchacho porteño cordial, buen amigo, generoso. Su nombre estuvo siempre vinculado a la más despreocupada alegría. El único director de orquesta que, a pesar de haber ganado, tenía la magnífica virtud de conservarse siempre seco, dentro de los límites líricos de la bohemia.

Pero hete aquí que de pronto se pone grave, medita y arremete. Julio De Caro desata un conflicto, el de los músicos. Se transfigura. Aparece convertido en un reformador social y agita su batuta no sobre su orquesta sino sobre los anhelos de todos los músicos de Buenos Aires que al unísono empiezan a marchar a los acordes que les dicta De Caro.

El conflicto se plantea. Crece. Se agiganta. De Caro es el ilusionista que va sacando de la galera mágica esto y aquello. De pronto se detiene. Ve aterrorizado que ha desatado una avalancha y se desespera por contener su arrollador impulso. Busca los frenos. No los encuentra. Se ha olvidado, mejor dicho, no sabe, cómo parar la fuerza tremenda que ha desencadenado. El conflicto, como el alúd, aglutina a todo lo que encuentra a su paso y rueda cada vez más enorme. Es la radio, los teatros, los cines. Buenos Aires está en silencio de orquestas.

De Caro ha conjurado al silencio anonadante y como un chico que ha tirado una piedra al agua contempla despavorido extenderse las ondas concéntricas. El conflicto ya no es nacional. Es internacional. Invade el Uruguay. Llega al Brasil.

Todo está paralizado. Llueven las solicitadas. Ahora el cine también adhiere.

De Caro, el buen muchacho, ya es una cosa seria. Nunca más al encontrarlo en la calle lo podremos saludar como antaño. Ahora es un brujo, un conductor de masas formidables.

Es el hombre que ha desatado el trueno.
Y no sabe cómo se hace parar la lluvia.

● Llegan representantes

En efecto, poco después de las 18, llegó al local de SADET en la calle Esmeralda, una delegación de la APO, instantes más tarde otra de los electricistas teatrales y después, por mediación de un actor-empresario se hicieron presentes los actores. Realizadas las conversaciones del caso, los grupos representativos se retiraron, prometiendo recabar las respuestas correspondientes de las entidades que les agrupan. Los comentarios comenzaron a tomar un giro más auspicioso. Se tuvo la sensación de que las partes deseaban deponer intransigencias y llegar a un acuerdo. A las 21, la asamblea de SADET pasó a cuarto intermedio hasta las 23, hora en que se esperaba el regreso de los representantes gremiales portadores de las respuestas.

● Tres puntos

En el intermedio se reunió la Federación Argentina de Espectáculo Público, y en presencia de las sugerencias que los representantes de cada entidad había recogido en sus conversaciones con empresarios resolvió presentar a éstos un memorial conteniendo tres puntos fundamentales para el arreglo. Ellos son:

1 Los elementos deberán continuar en sus puestos con todos los derechos adquiridos con anterioridad al conflicto.

2 Pago de suelgos y jornales a todo el personal comprendido en el punto anterior a partir del sábado 14, inclusive.

3 Rectificación de los conceptos contenidos en la solicitada que se publicó el sábado 14 del corriente, dándosele a este punto la amplia publicidad que los gremios reclaman como inherente a la rectificación.

● Delegación de la F. del Espectáculo Público

Al reanudarse después de medianoche las conversaciones en SADET ya no llegaron portadores de los tres puntos mencionados, los representantes de cada gremio por separado, sino una delegación de la Federación Argentina de Espectáculo Público, que los agrupa. Reunidos con la junta directiva de Empresarios y numerosos socios de la entidad, se dieron a conocer esos tres puntos y las deliberaciones se extendieron durante casi dos horas. Al término de ellas las contrapropuestas de los empresarios habían incidido de la siguiente manera sobre el programa sometido por la Federación:

El número 1, queda totalmente aceptado; el número 2 se rechaza de plano, y en cuanto al número 3, los empresarios se niegan a la rectificación, proponiendo, en cambio, labrar un acta de conciliación ante la secretaría de Trabajo y Previsión, en la que al par que se olviden agra-

(Continua en la página siguiente)

Los Maestros Santafesinos se Sienten Defraudados por una Medida de Gobierno

ROSARIO, 15 (De nuestro corresponsal). — El gobernador de la provincia, señor Suárez, en su debida oportunidad invitó a la mesa directiva de la Federación Provincial del Magisterio, a que designara candidatos para ocupar cargos de importancia en el Consejo Provincial de Educación.

La entidad que agrupa en su seno a los docentes santafesinos, luego de una selección consciente, presentó al mandatario las listas de candidatos.

El propósito del gobernador, de dar participación a las entidades gremiales con responsabilidad en el gobierno escolar, fué, como es lógico, recibido con aplauso.

Intereses políticos de diversos grupos con determinada influencia en las esferas gubernativas, cristalizaron en acción negativa y el gobernador, sin explicaciones convincentes, rechazó los candidatos ofrecidos por la entidad docente, creándose de tal manera un clima de desinteligencia a todas luces perjudicial, ya que conjuntamente con los candidatos propuestos se había puesto en evidencia un profundo sentido de la responsabilidad por parte del organismo de los maestros, al fijar al funcionario que emergiera de sus filas, un programa de actuación que interpretaba en su justa medida las necesidades de la escuela.

Vista la medida del señor gobernador, la Federación Provincial del Magisterio ha dado una declaración, diciendo "que, en tal sentido, no podrán considerarse como auténticos representantes del magisterio a funcionarios que no se encuentren en condiciones de sostener un programa propio de reivindicaciones del mismo en el seno del gobierno escolar y que finalmente la Federación se hace un deber destacar que ha mantenido en las presentes circunstancias la más absoluta independencia gremial para seguir luchando por su programa.

Habla un Filósofo y ex Ministro de la Nueva Italia

EL PUEBLO ITALIANO ESTA DESENCANTADO

Guido de Ruggiero Revela a CRITICA el Estado de Animo de su Patria: Está Insatisfecha, Amargada y Deprimida

LLEGO hoy a esta capital el filósofo italiano, señor Guido de Ruggiero, ex ministro de Instrucción Pública en su país y ex rector de la Universidad de Roma. El destacado profesor viene invitado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Bs. Aires para dar una serie de conferencias.

En el palacio de la embajada de Italia, donde se aloja, conversamos esta tarde con el profesor Ruggiero. Sus primeras palabras son de admiración por la Argentina, nación que conoce a través de amplias lecturas y a la que ansiaba visitar, según nos lo dice en cuanto iniciamos la plática.

● Corrientes filosóficas

Casi en seguida nos sentimos llevados espontáneamente al terreno filosófico por las siguientes aseveraciones del autor de "El retorno a la razón".

—Es evidente que dos grandes corrientes están en pugna en el pensamiento contemporáneo: el racionalismo y el irracionalismo, este último en sus formas pragmáticas, intuicionistas, existencialistas, etc., como expresión de la decadencia. En muchas oportunidades —una de ellas en la Universidad de Oxford— me he referido al contraste entre mito e ideal. El nazifascismo procedía poniendo ante las masas mitos que, como tales, necesitaban victorias, continuos éxitos, marchar siempre hacia adelante. La primera caída tenía que serle, como lo fué, fatal.

● Resurgen los mitos

—Con la democracia —agrega el profesor Ruggiero— los ideales han vuelto a primer plano. La confraternidad entre los hombres y los pueblos, las libertades humanas, el sentido de responsabilidad de cada hombre respecto a sus semejantes, prevaleció sobre los sofismas místicos. Sin embargo, notamos un renacer de estos últimos. Por ejemplo: el asunto Trieste. Hay gente en Italia que hace de esto un problema, sin detenerse a reflexionar que el fascismo es el único culpable de lo que pasa y que no podemos volver a las andadas, agitando problemas que el fascismo mismo aprovechó en otra época para trepar al poder y sostenerse en él. Claro está que ese "irracionalismo", manifestado en un hecho político, se conecta estrechamente con los intereses de grandes terratenientes e industriales que no se sienten dispuestos a abandonar posiciones.

BRUNO RUGGIERO

● Iluminismo depurado

Inquirimos al señor de Ruggiero acerca de las corrientes filosóficas que dominan actualmente en Italia. Nos responde:

—Croce tiene muchos discípulos. No comparto su historicismo. No creo, como Hegel, que toda la racionalidad resida en la historia. En la historia, sólo en parte está la racionalidad, porque también existe en lo por hacer en el futuro. El existencialismo también tiene partidarios; es una corriente que fué poderosa en Alemania nazi y se extiende todavía a Francia e Italia. Por último, hay un potente renacer de los estudios marxistas. Se lee a Antonio Labriola y se analizan las obras de los clásicos de esa escuela filosófica. No comparto tal doctrina, porque la considero determinista y fatalista, y creo que la historia se hace a través de la conciencia del hombre y no por acción directa de los factores económicos.

—¿Hacia dónde marcha la filosofía, profesor?

—Hacia una nueva forma de iluminismo, un iluminismo depurado que supere al materialismo.

● Preso por Mussolini

—¿Cuál fué su situación bajo el fascismo?

—Desempeñé mi cátedra de la Universidad de Roma. Pero en 1942, al reeditarse mi libro "Historia del liberalismo europeo", un periodista publicó un virulento artículo contra mí, preguntándose cómo era posible que yo siguiera en mi cátedra. Mussolini, que estaba en Africa, ordenó que se me destituyera y, más tarde, que se me procesara. Estuve preso en Roma, en las peores condiciones.

—¿Cómo obtuvo la libertad?

—Al producirse el golpe de Estado. Me designaron rector de la Universidad de Roma, pero al ser ocupada Italia por los alemanes, tuve que refugiarme en el Vaticano, donde permanecí nueve meses, dirigiendo desde allí a la Universidad. Ahora he vuelto a mi cátedra.

● La situación italiana

—¿Qué puede usted decirnos sobre la situación italiana?

—Es de desencanto. Me ofrecí a comandar un batallón de estudiantes durante la guerra, pero los ingleses me dijeron que volviera a mi cátedra, y mi hijo, que fué paracaidista en el ejército británico y mereció felicitaciones del mariscal Alexander, se vió también privado de luchar en los últimos tiempos. Las ilusiones que nos hicimos al escuchar las radios inglesas se han desvanecido un tanto. Nos sentimos insatisfechos, amargados, disminuidos.

—¿Y la situación política?

—Existe una gran polarización de fuerzas: izquierdas y derechas. Mientras no se defina el rumbo, todo lo que pueda decirse es problemático.

Termina la entrevista. El profesor de Ruggiero partió anoche para Montevideo, y dentro de cinco días regresará a Buenos Aires, para hablar sobre la "Historia del pensamiento político europeo". Luego viajará por Chile y el Perú, llevando a nuestra América el espíritu afanoso de la nueva cultura italiana.

Trabajó 18 Años Una Legua de Campo, Levantó Allí su Casita, Formó su Hogar de Diez Hijos y Ahora lo Echan



SERAN DESALOJADAS

SOBRE LA ANGUSTIA del diario bregar por el sustento, son muchas las familias que en estos días ven llegar las órdenes judiciales de desalojo, sin poder encontrar dónde refugiarse, ante el pavoroso problema de la falta de viviendas. En la fotografía aparece la señora Encarnación Ardiles de Sosa, con su hija Ana Nilda, las cuales viven junto con otro hijo menor en un sótano de la calle Vernet 260, de donde serán desalojadas, sin haber podido encontrar adónde dirigirse. Para colmo de males, el hijo, mensajero de telégrafo, está en coma por haber sufrido un accidente de tráfico.

Paro Solidario Harán los Cinematográficos

(Viene de la página anterior)

vios se establezcan recíprocas garantías para las partes, en lo que se refiere al cumplimiento de compromisos y obligaciones contraídos.

Como tanto los empresarios como los representantes de la Federación deben consultar a sus respectivas asambleas, se resolvió establecer las 15 del lunes como la hora de una próxima reunión conjunta de delegaciones.

● Otra delegación

Pocos minutos después de haber finalizado esta conversación llegó al local de S. A. D. E. T. una delegación de la Asociación Gremial Argentina de Actores, grupo disidente, que fuera recientemente derrotado en las elecciones realizadas en la vieja Asociación Argentina de Actores. No trascendió lo conversado aun cuando se supone que esa nueva formación poco puede aportar al conflicto que sostiene actualmente la sociedad de empresarios no solamente con los actores sino con todos los gremios del teatro que no tienen representación en la novel entidad.

● Reunión de actores

Poco después de medianoche tuvo efecto otra importante reunión: la convocada por la Asociación Argentina de Actores para dar cuenta de la situación actual. El acto no tuvo carácter de Asamblea sino de una simple conversación propiciada por la Junta Directiva. La sala de la Casa del Teatro donde se llevó a cabo estaba colmada de un público integrado por actrices y actores. La tónica del acto la dió el firme y sostenido aplauso que recibió la llegada al palco escénico de los integrantes de la comisión presidida por Miguel Faust Rocha. Los rostros y los gestos de los dirigentes de la Asociación denotaban el esfuerzo que cada uno ha venido realizando durante estos días de profunda tensión.

Esa circunstancia y los discursos que se pronunciaron, algunos de ellos clarísimas exposiciones de doctrina y de acción, fueron la nota destacada y vibrante de la noche. Abundaron los diálogos vivaces y las rápidas réplicas, siempre en un tono de mesura. Los tres puntos que se proponen a los empresarios fueron leídos a la asamblea que se manifestó de acuerdo con ellos, considerándolos fundamentales para la solución del conflicto. Antes de finalizar se dió un voto de aplauso a la Junta Directiva, haciéndose presente la recomendación de activar las gestiones para la obtención de las bases de trabajo, radicadas en los correspondientes organismos del Estado.

● Salas que funcionaron

Sólo cuatro salas rompieron la uniformidad del paro teatral. Son ellas las de los teatros Colón, Municipal, Soleil y Teatro del Pueblo, este último no adherido a la Sociedad de Empresarios.

● Paro en los estudios cinematográficos

De acuerdo con una resolución adoptada por la Asociación Gremial de la Industria Cinematográfica Argentina, el lunes se realizará un paro de quince minutos en todos los estudios cinematográficos, en solidaridad con la huelga declarada por la Asociación del Profesorado Orquestal y los gremios que la apoyan.

● Artistas cubanos adhieren

Los integrantes de la orquesta "Estrellas Negras", recién llegados de Cuba, contratados para actuar en una sala de esta capital, se presentaron a la Asociación del Profesorado Orquestal expresando su solidaridad con los colegas argentinos, en el conflicto gremial que se ha planteado. Los mencionados músicos se han puesto a disposición de la APO y declararon que no actuarán mientras dure la huelga.

● Músicos detenidos

Informa la A. P. O. que han sido detenidos en diferentes seccionales los músicos Hugo Macfeteni, Luis Macchi y Oscar J. Da Luz, a quienes se les aplicó una pena de ocho días de detención. Se hallan en la comisaría 17a. y han apelado de la resolución. En la comisaría 1a. se encuentran detenidos Miguel A. Pantallani, Elvino Vardaro, Sam Liberman, Héctor Baldi y Abraham Chirulnicoff; en Orden Social, Emilio Méndez, Kurt Seligman, Américo Geoli y Mario Pecchini.

La A. P. O. denunció estas detenciones al ministro del Interior.

Solidaridad Uruguaya con los Músicos Argentinos

MONTEVIDEO, 15. (UP).— La Audem remitió un comunicado a la prensa relacionado con la huelga de músicos argentinos en el cual dice textualmente:

"La Asociación Uruguaya de Músicos, solidarizándose con el justo conflicto que mantiene la Asociación Orquestal Argentina con las radioemisoras de aquel país, ha resuelto prohibir la actuación de sus conjuntos en las emisoras nacionales que transmiten en cadena con sus similares argentinas así como toda contratación directa o indirecta para actuar en las emisoras en conflicto.

Inauguran en Concordia la Feria Rural

CON la presencia del ministro de Agricultura, Juan Carlos Picazo Elordy, inauguróse hoy en Concordia la 62a. Exposición de Ganadería de Entre Ríos.

El discurso pronunciado por el representante oficial, quien lo hizo en su carácter de titular de la cartera y en representación del presidente de la República, contiene una exposición de los más variados aspectos económicos de la provincia de Entre Ríos, especialmente en cuanto a su agricultura y ganadería se refiere.

Especial atención mereció la parte del discurso que se refirió a las plagas que atentan contra el desarrollo de la producción agrícola. La langosta en primer término, los loros y cotorras, la podredumbre de las raicillas y la mosca del Mediterráneo que afectan a la producción cítrica, merecieron detalladas menciones en el discurso.

Un Colono del Chubut Vino a Pedir Justicia

Desde el Sur Llega Para Solicitar que lo Dejen Vivir en la Tierra que Cultivó

UNA legua de tierra. Dieciocho años haciéndola vivir y producir, viviendo de ella, criando diez hijos y trabajando toda la tribu con el sol, con el viento, con el azote de la lluvia. Al cabo de ese tiempo, el colono se siente, no dueño, sino hermano inseparable de la tierra. No concibe que se puedan alejar uno de otro, como no concebiría el cuerpo que lo separasen de sus miembros.

● Desarraigo

Nazario Quilográn llegó a Corcovado, en el Chubut, buscando donde poblar, en marzo de 1928. Iba con su familia, 15 caballos, una vaca y 500 ovejas. Le dijeron que el dueño del terreno era un Bautista Gómez, le arrendó y le pagó la legua de campo. Después transcurrieron los inviernos y los estíos. Nazario había llenado en los comienzos las formalidades, y ya sólo se ocupaba de criar a sus hijos, ver crecer la hacienda, hacer algunos pesos, unos sobre otros, con el sudor de toda la familia, y vivir en paz y trabajo.

Y dieciocho años después, este viejo laborioso poblador del campo de la patria, tiene que lustrarse las medias botas, hacer preparar a la esposa los bombachos nuevos y presentarse en Buenos Aires, sombrero en mano, enseñando las canas y la frente curtida por los vientos.

—Vine a esta casa (CRITICA) —nos dice— para ver si aquí me orientan en este campo sin trochas, donde no sabe uno por donde tirar. Tengo un escrito para el señor ministro de Agricultura...

Nos cuenta toda su vida anterior en el campo.

—Y ahora —añade— ha salido no sé de dónde un doctor Caveri que dice ha comprado la tierra. Parece que todo el mundo se ha puesto de pronto contra mí. Me ahuyentan para que me vaya lejos con familia y hacienda, como si todos fuéramos alimañas de los caminos. Me aturden queriéndome arrancar declaraciones. Me quisieron hacer jurar tres cosas que eran tres embustes: que soy chileno y no argentino; que he sido procesado por violación; que he hurtado y volteado los cercos ajenos. Todo es completamente falso, porque dediqué mi existencia al campo, a mi mujer y mis hijos, al cuidado de la hacienda.

—¿Y llegaron a desalojarlo?

—Sí; he tenido que reunir el puñado de los míos como una tropa de ganado bajo el cielo. Después hice un cubierto con lonas, y ahora los tengo en un medio rancho abandonado...

● Vivir tranquilo

—¿Y qué pide al señor ministro en su escrito? —le preguntamos, después de oír mil pormenores semejantes en estos lanzamientos de los arraigados a la tierra.

—Aquí lo tengo; puede leer...

Con letra muy tosca —¿quién trabajaría el campo si todos fueran pendolistas?— dice al final su solicitud:

"Suplico se me permita vivir y trabajar tranquilo dentro del radio que ocupo con mi familia y con mis pequeños intereses, pagando legalmente todas las contribuciones que el superior gobierno me cobra, porque para mí es muy doloroso abandonar lo que tanto me costó batallar..."

Si el caso es como lo plantea Quilográn, una vez más las leyes humanas están por encima de los sinuosos recovecos judiciales.



QUIERE A LA TIERRA

NAZARIO QUILOGRAN ama la tierra que aró año a año, desde 1928, allá en la lejanía patagónica. Quieren que se vaya, y él se aferra al terruño de donde ahora pretende expulsarlo.

La Situación de la U. I. A. es Expuesta por su Presidente

COMO se ha anunciado, el miércoles próximo se efectuará, en Avenida de Mayo 1152, una nueva reunión de un grupo de socios de la Unión Industrial, los cuales son miembros del Consejo Directivo de la entidad, y realizan una acción tendiente a resolver, de acuerdo a su criterio, la situación creada a la entidad por el decreto del Poder Ejecutivo, que retira la personería jurídica a la asociación.

En tal reunión, según se anuncia, se seguirá tratando la conducta del actual presidente, al que hasta habríase propuesto substituir.

● Una declaración

Ante tales hechos, el presidente de la Unión Industrial, señor Pascual Gambino, ha dirigido a los socios una circular, en la cual se refiere a la acción del grupo mencionado de miembros del Consejo Directivo, y hace una recopilación de los hechos acaecidos, de las incidencias planteadas y de la acción judicial iniciada en defensa de los intereses de la sociedad.

Proclama su propósito de colaborar en toda obra que redunde en beneficio de la acción industrial, y rechaza toda imputación referente a una posible posición política adoptada, la que sería causa de las dificultades actuales. Al efecto dice en uno de sus párrafos: "Hombres nuevos al frente de la Unión Industrial, y encarnando un sano espíritu de renovación, no éramos ni somos partidistas. Y no nos corresponde formular aplausos o críticas para quienes, acertada o desacertadamente, estuvieron al frente de la institución. Precisamente, al asumir nuestros cargos, expusimos clara y categóricamente nuestros propósitos, todos en consonancia con la presente declaración".

Más adelante, dice el Sr. Gambino:

"Anhelamos fervientemente la solución de este problema que no hemos creado. Ha de creérsenos cuando decimos que no hay tarea más ingrata que estar enfrentados, por causas ajenas a nuestra voluntad, a decretos del Poder Ejecutivo, en el mismo momento en que desearíamos estar trabajando con el Gobierno, y por ende, con todo el país, en la defensa de los intereses de nuestros asociados, de sus empleados y por el progreso de la industria nacional, siempre, naturalmente, que la tarea sea encarada sobre bases de equidad para todos".

Píriz hablará mañana del Partido Unico

En un acto organizado por el Ateneo 24 de Febrero, en el salón de la calle Carlos Calvo 389, hablará mañana, a las 9.30 el Dr. Leandro Píriz sobre el tema "Partido Unico de la Revolución".

Falleció el Jefe del Archivo de CRITICA, Sr. A. Díaz Rey

Ha fallecido el señor Antonio Díaz Rey, jefe del archivo de nuestro diario, perteneciente al personal de CRITICA desde sus primeros pasos en la organización periodística. Hombre laborioso, inteligente y de grandes dotes de compañerismo, era muy estimado de cuantos le rodeaban en el trabajo. Por sus manos pasó todo el enorme fichero de un gran rotativo de hoy y le ha sorprendido la muerte en un alto en su labor, casi en el intervalo de una jornada a otra.

La Asociación de Periodistas de la Capital resolvió expresar su condolencia por la desaparición del empleado periodístico y hacer patente el pésame a la familia. También ha nombrado una comisión integrada por los compañeros Rivas, Cánepa, Solanilla y Giménez Pastor para velar los restos del finado y acompañarlos en el sepelio.



Sus restos se velan en la calle Sarmiento 1367 (3o. F.)

Con Mujer, 9 Hijos y a la Buena de Dios...

A Juan de la Mata Balmaceda lo Echan de una Chacra que ni Siquiera Tiene Dueños

HACE unos días recordábamos el drama del colono Gabrielli, síntesis del sufrimiento de todos los hombres de campo que arriendan un pedazo de tierra. Hoy llega a nuestra casa, con su drama, un hombre con la cara curtida por el sol chaqueño y las manos encallecidas por la mancera. Entre esas manos trae un telegrama y en las breves palabras del telegrama se resume una tragedia de once años de trabajos y sacrificios, una compañera, nueve hijos, y un porvenir sombrío, donde el hambre no es la menor de las amenazas. El telegrama dice: "Viernes realizaron desalojo con la fuerza pública. Nos han tirado los muebles a la vía pública. Es un desastre y no se nos admite la menor protesta. Ahora estamos alojados en la comisaría".

● Un campito y nueve hijos

Firma el telegrama Justa, la esposa de Juan de Mata Balmaceda, el colono que llegó esta mañana a CRITICA con su drama, su desesperación y su protesta. El trámite del drama es un poco oscuro y se pierde entre papeles y expedientes judiciales. La realidad es clara y dolorosa: después de trabajar once años en campo subarrendado, de realizar mejoras de toda especie en las alambradas, los corrales, la casa y los pozos, un día llega un oficial de justicia para anunciarle que debe desalojar la tierra. La tierra no es de propiedad particular sino fiscal y depende de la Dirección de Tierras. En evidente violación de las normas establecidas, el campo fué subarrendado a De Mata por los hermanos José y Ricardo Stacul, hace poco más de once años. Ambos son los que requirieron la intervención judicial para echar de las tierras al agricultor, a su esposa y a los nueve niños —seis varones y tres niñas— el mayor de los cuales tiene 12 años y el menor 9 meses.

● Desalojo y amenazas

El campo subarrendado por De Mata se halla en Presidencia Roque Sáenz Peña, en el territorio del Chaco. Al conminársele el desalojo, se le dijo a De Mata que no se dirigiera a Sáenz Peña, la ciudad más cercana, porque en ese caso lo detendrían. El pobre colono, urgido por la desesperación, emprendió entonces una penosa odisea hasta otra estación ferroviaria, desde donde tomó el tren que lo trajo a Buenos Aires. Ceferino Jara, un buen amigo, que por haber sido agricultor conoce las penurias de los trabajadores de la tierra, lo acompaña en esta capital en sus demandas de justicia. Pero hasta ahora todas las puertas oficiales han permanecido cerradas a su clamor. CRITICA abre las suyas para recoger este llamado de justicia, que no es único, que es solamente la expresión de millares y millares de campesinos sometidos a esta clase de tremendas arbitrariedades.

● No le queda nada

Cuando De Mata salió del Chaco, ya estaba nacida una sementera y tenía todo dispuesto para la siembra del algodón. Sus brazos segadores se preparaban a levantar el maíz. Ahora no tiene sementera, ni maíz, ni campo ni casa. Sólo le quedan la desesperación, la miseria y una compañera y nueve hijos alojados en una comisaría. Algunos privilegiados disponen de millares y millares de hectáreas. El tremendo problema de este hombre se resuelve con 25 hectáreas.

Vecinos de Villa Lugano nos Hacen una Denuncia

VECINOS de Villa Lugano nos hacen llegar una denuncia sobre la existencia de un inquilinato —calle Basualdo 2343— que funciona contra todas las previsiones de la higiene, que lo convierte en un verdadero foco de infección.

Agregan los vecinos que la explotación del referido inquilinato es realmente leonina. Los precios llegan hasta 50 pesos la pieza, sin ningún servicio sanitario, y se ha llegado al caso de negarles luz eléctrica, servicio que lo limitaban a dos horas.



DESALOJADO DE LA TIERRA QUE CULTIVABA

JUAN DE MATA BALMACEDA, a la derecha, el colono desalojado arbitrariamente de la tierra fiscal que subarrendaba en el Chaco, y donde trabajó durante 11 años, realizando una serie de mejoras. Su esposa y nueve hijos —el mayor 12 años, el menor 9 meses— están alojados en la comisaría de Sáenz Peña, Chaco. Celetino Jaro, un ex agricultor, que aparece en la foto, lo acompaña en su pedido de justicia y en su protesta.

Impondrán los Gráficos que el Patrón Pague las Jubilaciones

HOY se realizó la asamblea general extraordinaria de la Federación Gráfica Bonaerense, convocada para considerar el resultado de las negociaciones de la Comisión General Administrativa, relacionadas con el pedido del gremio formulado en el sentido de no aceptar que los salarios sufrieran los efectos de los descuentos jubilatorios, y que los mismos sean compensados por aumentos.

● Votos de solidaridad

Presidida por Sebastián Marotta se inició la asamblea, votando en medio del mayor entusiasmo resoluciones de solidaridad con los huelguistas de la Panificación Argentina, cuyo secretario habló en el acto; en solidaridad con los músicos asalariados, actualmente en huelga, y expresiones similares con los marinos griegos detenidos y las víctimas de la catástrofe de Carlos Casares, en cuyo homenaje la asamblea se puso de pie, guardando un minuto de silencio.

● Un informe

Informó de la situación general el secretario de la F. G. B., Riego Ribas. Hablaron luego varios asambleístas y finalmente se aprobó la actuación de la comisión. La asamblea votó la ratificación del petitorio de aumentos del 10 por ciento para compensar los descuentos jubilatorios, aceptando la oferta patronal de hacerse cargo del importe de los descuentos, en el sector obra, que representa el 75 por ciento del gremio, insistiendo en que se apliquen esos aumentos a las tarifas en vigencia hasta lograr la aprobación de este pedido.

Para los sectores periodísticos, fotograbadores, bolsistas de papel y fabricantes de tintas, se resolvió no aceptar ninguna solución que fuera inferior a la del sector obra, y expresar su decisión de prestar amplia solidaridad para que ningún afiliado a la F. G. B. deba sufrir quitas en los sueldos.

Los Negociadores Argentinos y Británicos se Hallan Reunidos

DE acuerdo con lo convenido anoche al cabo de una jornada de intensa actividad, prosiguieron hoy, con la firme decisión de poner término cualquiera fuera el tiempo que demandasen las deliberaciones, las negociaciones anglo-argentinas.

● La reunión de anoche

La reunión con que terminaron anoche las conversaciones permitió avanzar bastante hacia la consecución del acuerdo, sobre todo en los puntos relacionados con la cuestión de los ferrocarriles y de las carnes. Según se sabe, se dió un comunicado escueto, por entenderse que no convenía al interés de las negociaciones dar detalles más abundantes.

● Reuniones previas

En lugar de la reunión general que se anunció para hoy a las 9, se realizaron a esta hora reuniones independientes de las comisiones negociadoras. En el Plaza Hotel, la misión británica celebró una larga conferencia y, en el Banco Central, la comisión negociadora argentina estudió los diversos problemas con el asesoramiento de funcionarios de la Junta Nacional de Carnes.

● Reunión plenaria

Luego de estas reuniones se verificó la plenaria con la asistencia de los integrantes de ambas comisiones. A las 12 se iniciaron las deliberaciones.

Será Agasajado el Martes el Sr. Enrique Corominas

EL martes a las 21 horas tendrá lugar en el Círculo de la Prensa, Rodríguez Peña 80, el banquete ofrecido por sus amigos al señor Enrique Corominas, delegado plenipotenciario de la República Argentina a la Asamblea Plenaria de las Naciones Unidas, con motivo de su partida para los Estados Unidos de Norte América.

Las tarjetas para la referida demostración pueden retirarse en Moreno 711, tercer piso, U. T. 34-9868, y en Rivadavia 755, cuarto piso, U.T. 34-4203.

Está por Terminar un Escandaloso Juicio en Rosario, Donde Hasta Actuaba un Finado

Un Litigante que Inició su Demanda Hace Diez Años Seguía "Firmando" los Escritos Después de su Muerte

ROSARIO, 15 (De nuestro corresponsal). — En los tribunales de nuestra ciudad se está ventilando un juicio que está llamado a adquirir contornos más que sensacionales, risueños; ya que en el mismo aparece un "finado" pidiendo que se libren oficios y firmando documentos judiciales.

Esta causa se inició con una demanda por 300 pesos y lleva ya originados gastos por extracción de fondos embargados, daños y perjuicios, que ascienden en la actualidad a sumas de millares de pesos.

● Antecedentes del juicio

En su debida oportunidad CRITICA, se ocupó de este caso originalísimo con una documentación precisa y que pasado el tiempo la propia justicia confirma en forma que no da lugar a dudas en cuanto a la veracidad de nuestra información.

Los antecedentes de este juicio son los siguientes: En febrero de 1936, se presentó al juzgado de paz de la 1a. sección entablando demanda ejecutiva por cobro de pesos, contra el señor A. E. B., el procurador L. Arguinchona, quien invocaba un poder especial otorgado por un fuerte comerciante radicado en la Capital Federal y con bienes diversos en nuestra ciudad. Se traba el correspondiente embargo y el 30 de junio del mismo año comparece el demandante rectificando la actuación practicada en autos por el procurador Arguinchona. El 3 de agosto de 1938, volvió a presentarse el comerciante en cuestión solicitando se dicte sentencia en la causa. No se [illegible] hasta la fecha cuál era la razón por la cual demorábanse las actuaciones.



El litigio visto por MOLAS

● Un "finado" que firma

A esta altura de la causa, aparece una partida de defunción legalizada por la cual certificase el deceso del demandante, ocurrido ocho meses atrás, es decir el 15 de setiembre de 1941.

El demandado enterado de ello solicita la nulidad de autos y denuncia la falsedad de la firma del demandante expresando que el procurador Arguinchona retuvo en su poder el expediente durante varios años. Curioso el caso. El demandante había fallecido pero aparecía firmando en autos. Se constata también que otro procurador el 25 de octubre de 1943, comparece para justificar personería pidiendo que se le corra vista del expediente y el 12 de noviembre del mismo año solicita a la vez la aprobación de la planilla y orden de pago con los fondos existentes en el Banco de la provincia. La solicitada orden de pago se libra y el procurador de marras que interviene en última instancia obtiene éxito, no obstante hallarse embargado por el señor Nicanor Barzola, los fondos que se reclamaban.

● Se pide una aclaración

Esta situación determina que el demandado, se presente de nuevo el 28 de junio, del año 1944, acusando rebeldía y solicitando la nulidad del procedimiento, restitución del dinero retirado y que se eleven los antecedentes al juzgado de Instrucción. El agente fiscal declara justa la solicitud y expresa: "corresponden pasen los antecedentes a la justicia de instrucción a fin del esclarecimiento de los hechos". Estamos pues, como se ve, frente a un juicio que se inició hace diez años por cobro de 300 pesos y que ahora entra en una faz de tal naturaleza judicial que puede motivar serias condenas; máxime cuando el calígrafo designado eleva su informe diciendo "que dada la naturaleza de los términos de juicio disponibles, pericialmente no puede atribuirse la firma dubitada del demandante del puño y letra de la persona que figura como tal, es decir, del demandante. Como se observará, las cosas se complican.



DESDE LOS 15 AÑOS, HASTA SU MUERTE, SIRVIO EN LOS PUESTOS DE PELIGRO CON LEALTAD



UNA FALSIFICACION

A LOS QUINCE años falsificó los documentos de identidad, se agregó cinco años a los que tenía, y pidió un puesto de policía. Lo descubrieron pero la cosa hizo gracia y le dieron una plaza. Pero no era un policía de la ciudad. No. Para él su escenario era la sierra, la cordillera, y sus enemigos eran los bandidos más famosos de la montaña



POR LAS SIERRAS

SU VIDA ERA ANDAR por las sierras en busca de los que a campo traviesa buscaban el oro en los bolsillos de los viajeros, o salteaban las poblaciones. Siempre iba al frente de su partido. No mandaba a capturar, iba él mismo a cumplir las misiones difíciles; antes que a sus hombres se exponía él y reclamaba la parte más brava de la faena



FIERO ENEMIGO

NUNCA HE MATADO en frío, solía decir Eustaquio Canales. Tienen que irritarme; y en sus manos murieron hombres de fama torcida y brava, tales como "El Ajicito", "El flaco Manuel", "El niño del Trebal" y muchos otros que asolaron las poblaciones sin vigilancia y las encrucijadas de los caminos. Un tiro en el medio de la frente era la marca



MUCHAS HERIDAS

MUCHAS VECES volvió herido de sus andanzas por los montes, en las fieras peleas contra los salteadores. Una vez casi le cortaron una mano de un machetazo, pero su pulso siguió siendo firme. La misma mano se la atravesaron después de un balazo, pero nada le hacía amilanarse. Tras la cura rápida, volvía a su puesto en las montañas



RENUNCIA

SU FAMA se extendió, y su crédito también. Reconocieron sus servicios, y un día el ministro lo llamó para darle el nombramiento de policía de Santiago. Lo rechazó. No quería ser un policía burócrata, ni un simple perseguidor de ladrones de poca cuantía. Su misión era grata pero allá lejos de la civilización ciudadana, en pleno peligro

Una Vida Legendaria Fué la de Eustaquio Canales, Famoso Policía Chileno

En Medio del Peligro se Encontraba a Gusto

La Ciudad le Ahogaba y Cuando fué Jefe de Santiago Añoraba los Valles y Cerros

"AL frente de ustedes marcho yo".

Y el hombre de tez cetrina, petiso y robusto, se levantaba del sillón, daba la vuelta al escritorio y se ponía delante del grupo de policías?

¿Adónde iba? A su cacería cotidiana.

Porque Eustaquio Canales era el más diestro cazador de hombres que se recuerde en Chile.

● **Una falsificación**

Huérfano de padre desde su primera edad, se crió en la calle, en los conventillos, en los muelles de Valparaíso, en los salitrales de Tarapacá.

Corría la "palomilla", como dicen los chilenos. La "palomilla" brava...

En cierto ambiente, la vida del delincuente y la del policía difieren poco. Uno lleva uniforme y el otro anda de atorrante, si es argentino, o de "roto", si es chileno.

En el suburbio, donde pululan los problemas sociales, hondos, turbulentos, muchas veces el policía se ve forzado a valerse del mal para hacer el bien. Por su parte, el delincuente, que es generoso en el fondo, hace el mal para vivir pero no descuida de aportar a los pobres, a los desamparados, su estímulo, su protección.

Canales no fué un ángel en su juventud. Los niños que se comportan según las normas serán buenos tenderos o excelentes profesionales, pero no policías. El hecho es que también se necesitan los policías y que se reclutan entre los que, en su primera infancia, tiran piedras contra los faroles y se marean a escondidas con el cigarro de hoja de su padre...

A los quince años, Canales era sorprendido con documentación falsa. Afirmó que se había aumentado cinco años para ingresar en la policía. La excusa pareció simpática y se convirtió automáticamente en agente de investigaciones.

Hace treinta años...

● **"No mato a nadie en frío"**

De su malicia natural hizo agudeza, de su coraje hizo sentido del deber.

Un día llevaron a la Morgue a "El Ajicito". Tenía una bala en la frente. Los médicos preguntaron quién era el que había tirado y así supieron que fué Canales.

Para ponerse frente a "El Ajicito" había que tener más tripas que todos los chilenos juntos. Para no perder el pulso frente a aquella mirada de fuego había que gozar de la más asombrosa sangre fría.

Y, sin embargo, Canales solía decir:

—No mato a nadie en frío. Hay que irritarme.

● **Una semana en los cerros**

"El Flaco Manuel", que tenía siete mujeres, murió a sus manos. "El Niño del Trebal", que usaba un chaleco amarillo, lo tenía rojo, todo empapado de sangre, cuando Canales se le acercó con la pistola humeante.

A Canales le gustaban los canarios. Les enseñaba a cantar con admirable perseverancia. Al amanecer, su casa vibraba toda de notas cristalinas, mientras él aceitaba sus armas y se peinaba el bigote.

Una vez se marchó a los cerros en comisión y no volvió en una semana. Fué con un puñado de hombres escogidos. Una banda se había refugiado en la espesura y era necesario sacarla de su madriguera.

Trajo esposados a ocho delincuentes, a dos los despachó al hospital y otro al camposanto. Pero lo más curioso es que volvió con un canario, que ya había aprendido a cantar. Canales se había entregado a su distracción favorita en las largas horas que, echado en tierra, pistola en mano, esperaba ver surgir una cabeza detrás de algún peñasco.

● **Diez litros de sangre**

Hace poco, un periodista le pidió que contara sus memorias. Canales calculó, en un rato de buen humor, que había derramado, durante toda su vida, diez litros de sangre propia y veinte de la ajena. Adviértase que el organismo humano tiene capacidad para cinco litros de sangre.

La verdad es que sus heridas eran incontables, y el pueblo chileno, que le tenía simpatía, llegó a llamarle "Siete Vidas". Pero generalmente usaba otro apodo: "El Huaso Canales". Porque tenía todas las habilitades del hombre de campo y era aficionado a la vida rural.

Organizó la Brigada contra Salteos y fué su jefe hasta el día en que murió. Nunca accedió a los ruegos de sus superiores, que pretendían encerrarlo en una oficina. Quería andar por los caminos detrás de los malhechores. La quietud de su despacho le ponía de mal humor. Cuando estaba en comisión se distinguía por su sobriedad, pero, reducido a vegetar entre burócratas, se daba a beber con frenesí.

Le hicieron prefecto jefe de toda la policía de Santiago y entonces se le vió más cetrino que nunca, de ánimo irritable y pendenciero. Hizo instalar en su oficina un juego de billar y, en los largos días de lluvia, se acercaba a las ventanas, melancólicamente, a piropear a las muchachas.

Un día no pudo más y presentó su renuncia.

—Me han de querer como soy, dijo.

Cada vez que abatía a un delincuente, plantaba una pequeña cruz simbólica, en miniatura, en los fondos de su casa. Era su homenaje al hombre que se había sabido jugar al vida. Llegó a tener un pequeño cementerio entre los naranjos. Los canarios revoloteaban sobre ls cruces.

Nunca permitió que ningún extraño contara las cruces que tenía en su casa. Una era de madera fina, una madera azulada que había encontrado en sus correrías por remotas latitudes. Esa recordaba a cierto bandido que descuartizaba por placer. ¡También él encontró en su camino al Huaso Canales!

● **Murió de uremia**

El terror del hampa chileno murió de uremia. "Nunca una uremia había causado tanto daño", tituló la noticia un diario de Santiago.

El destino es un humorista. Le envió la muerte a la cama a un hombre que durante treinta años había dicho: "Primero yo, al frente de ustedes marcho yo".

Nuestro Taquígrafo

M. Byrnes, Como De Tomaso, Siente Orgullo por su Viejo Oficio

PARIS, 15 (AFP). — "Si yo no hubiera sido taquígrafo, ¿cómo habría podido registrar las conversaciones de Roosevelt y Stalin en la conferencia de Yalta"?, ha dicho con frecuencia Mr. Byrnes, que está muy orgulloso de su viejo oficio.

N. de R. — También nosotros tuvimos nuestro taquígrafo, y también nuestro taquígrafo estaba orgulloso de su viejo oficio.

Antonio de Tomaso se llamó. El lo hacía responsable de la exactitud y justeza de sus argumentos en aquellos brillantes alegatos y controversias de las que aún deben guardar un eco estremecido los austeros muros de la Cámara Joven.

Fué un arma poderosa para él en su actuación forense. Y más tarde, ministro de agricultura de aquel gabinete del general Agustín P. Justo, que a tan graves problemas hubo de abocarse, fué ese su oficio un auxiliar precioso.

Dr. ANTONIO DE TOMASO

Un día de Tomaso, muy divertido, nos refirió el caso. El general pensaba que su ministro tenía la manía —hoy tan de moda— de hacer rayitas en el papel mientras escuchaba un poco aburrido.

No asociaba esas rayitas con la admiración que despertaba en él la mágica memoria de tal ministro.

Al felicitarlo un día por ella ponderó ese don que lo hacía el verdadero amo de las discusiones de todos los acuerdos.

Y Antonio de Tomaso hubo de dar a su presidente y general la misma explicación de Mr. Byrnes, y decirle también cómo estaba él de orgulloso de su viejo oficio.

Rindióse Homenaje a la Memoria de Morris

La Película de su Vida Fué Exhibida a los Alumnos de "El Alba" y a sus ex Discípulos

CON diversos actos rindió homenaje a la memoria de William C. Morris, con motivo de cumplirse hoy el 14º aniversario de su fallecimiento.

A las 9.30 se realizó el organizado por la Asociación de Ex Alumnos del Hogar "El Alba", en el cinematógrafo de la calle Santa Fe 4196, con asistencia de los miembros de la C. D. y numeroso público. Por la tarde, a las 19.30 se efectuó una reunión pública en Palermo, y esta noche a las 20.30 se oficiará un servicio recordatorio en el templo evangélico de la calle Charcas 4670.

Por su parte, la dirección de la escuela que lleva el nombre del recordado filántropo, tributó un homenaje a la memoria de Morris a las 15, en el local de la misma, calle Lafuente 2670.

● **El homenaje**

El acto de la mañana se inició con la exhibición de la película "Cuando en el Cielo Pasen Lista", cuyo argumento está inspirado, como se sabe, en la vida de Morris. Un grupo de niños del Hogar "El Alba" cantó el himno de la mencionada película y a continuación pronunció palabras alusivas al acto el ex alumno Aníbal Suárez.

Durante el intervalo se ejecutaron en órgano "Consolación" de Schumann; "Canción Triste" de Tchaikowsky y "Largo" de Handel.

● **Presentación de Narcisín**

Al iniciarse la segunda parte del programa, los miembros de la comisión organizadora del homenaje hicieron la presentación del actor cinematográfico Narciso Ibáñez Menta, en testimonio de gratitud por su caracterización en "Cuando en el Cielo Pasen Lista", obsequiándole con una placa de plata. Finalmente, los ex alumnos del Hogar "El Alba" ofrecieron un pergamino a los directores de Producciones Cinematográficas "Aconcagua" en testimonio de reconocimiento por el emotivo tributo a la memoria de William C. Morris en su primera película.

● **Los actos de la tarde**

En los actos de la tarde, numeroso público rindió homenaje a la memoria del filántropo cuya memoria ha sido honrada en ocasión de haberse cumplido el 15º aniversario de su fallecimiento.

Los organizadores del acto señores Juan Carlos Perotti, Félix Corrales, Juan Carlos Canteros, Arturo Nellyer, Cristóbal Areal y Diego Alonso, nos expresaron que este año, los homenajes a Morris superaron en significación y estímulo a los realizados en años anteriores.

UN CORO

LOS ALUMNOS del Hogar El Alba, fundado por Morris, honran con canciones la memoria del filántropo

Se Reúnen Mañana los Obreros del Calzado

Convoca a la Asamblea la Confederación General del Trabajo, y Será a las 14 hs.

COMO informamos en nuestras ediciones anteriores, se llevó a cabo la reunión de delegados de fábricas y talleres de la industria del calzado, convocada por la Confederación General del Trabajo.

Se resolvió, por unanimidad, convocar a una asamblea general del gremio que se efectuará mañana, lunes 16, desde las 14, en el estadio del Luna Park, Corrientes 99, en la Capital Federal.

● **Orden del día**

El orden del día para esa importante asamblea es el siguiente: 1º) La Confederación General del Trabajo se hace cargo de la reconsideración del petitorio presentado a la parte patronal. 2º) La normalización de las actividades del gremio para la reanudación de las tareas.

● **Directivas generales**

A los efectos de dar las mayores garantías en lo tocante a la actuación orgánica en la consideración de los asuntos del orden del día, la C. G. T. informa que "tendrán acceso al estadio, únicamente a las plateas, cuya entrada está situada en la calle Bouchard 465, los socios activos del Sindicato, quienes tendrán voz y voto en dicha asamblea. Las personas del gremio no socios tendrán acceso a las graderías para presenciar la misma, mientras guarden la debida compostura.

La Confederación General del Trabajo exhorta al gremio en general a mantenerse unidos y disciplinados y depositarle la confianza a la central obrera, quien ha de bregar por una solución satisfactoria y justa en beneficio de los trabajadores del calzado.

Esperan Poder Curar el Cáncer con Radiaciones Atómicas

LONDRES, 15 (U.P.). — El "Sunday Chronicle" informa en su edición de hoy que Gran Bretaña ha lanzado un gran plan para la aplicación médica de la energía atómica, quizás el más grande de la historia médica.

Dice el diario que los médicos vinculados a la investigación —que prefieren por ahora permanecer en el anónimato— realizan sus experiencias en secreto, habiendo trascendido que cuentan para sus trabajos con un amplio y bien instalado laboratorio que funciona en las adyacencias de un hospital.

Crisis Convulsiva en el Brasil







FUERON habitantes de la clase media los que se lanzaron a la calle durante los acontecimientos de que fué escenario Río de Janeiro; los "commandos" juveniles, formados por estudiantes, asaltaron comercios, que, prácticamente, quedaron demolidos. En la foto de la derecha se ve el interior de un bar central, cuyo propietario disparó un tiro de revólver contra los manifestantes: apenas si quedaron en pie las estanterías.

CULMINAN LAS DIFICULTADES ECONOMICAS

Por G. LACOMBE (Exclusivo de Agence France Presse, para CRITICA)

RIO DE JANEIRO, Setiembre (A. F. P.). — Los sucesos que ha nagitado la ciudad de Río de Janeiro entre el 28 de agosto y la noche del 31 —verdadera San Bartolomé, pues los escaparates de los almacenes y de los cines quedaron vacíos de contenido, saqueados por auténticos "commandos" populares— demuestran cuán ardua será la tarea que incumbirá al gobierno que se constituya, una vez promulgada la Constitución. Todo nos induce a creer que el nuevo gobierno ha de basarse en una amplia participación de los partidos.

La carestía de la vida y la inutilidad de las medidas tomadas desde hace años por el gobierno, son la causa de esta reacción popular contra los minoristas. Estos no pueden ser considerados responsables de una situación que se agrava desde hace tiempo. Diversos factores ajenos a la avidez de los minoristas ante las ganancias fáciles y rápidas contribuyeron a que la crisis económica alcanzase hoy su culminación.

Aunque ya existía antes de la declaración de guerra de Brasil al Eje —agosto de 1943—, no se había tomado ninguna medida para detener la inflación y el alza de los precios ni para intensificar la producción nacional. Ya desde 1939, se apoderó de algunos medios una gran euforia porque creían que la victoria de Alemania era cuestión de días, y más tarde, de meses. Esperanzas que pronto se esfumaron...

● Suba de precios

Al mismo tiempo que daba alas a una política demagógica de alza de los salarios, pronto anulada por la suba de los precios, el ex presidente Vargas, que pensaba ya en su reelección —en realidad su elección, puesto que detentaba el poder por el golpe de fuerza de noviembre de 1937—, cerraba los ojos ante las maniobras de los fuertes industriales. Decretada tardíamente, la ley sobre ganancias de guerra fué muy benigna. Aunque hubiera podido reportar al Tesoro de tres a cuatro mil millones de cruzeiros —lo que habría permitido financiar el esfuerzo de guerra sin necesidad de recurrir a empréstitos o a emisiones fiduciarias—, el gobierno se contentó con algo más de mil millones.

Desde su llegada al poder, Vargas se había deslizado por la suave pendiente de la inflación; pero luego se acentuó la cuesta y la circulación fiduciaria pasó de 2.800 millones en diciembre de 1930 —fecha en que advino al gobierno— a 18.843 millones en julio de este año. A los que se alarmaban, la propaganda oficial les respondía con el argumento de las divisas bloqueadas en el exterior, sobre todo en los Estados Unidos. Tales divisas, empero, eran consecuencia de la desaparición casi total de las importaciones, más que del aumento de las exportaciones, con el consiguiente deterioro prolongado y acentuado de los instrumentos de producción y de transporte. La tonelada exportada, que en 1929 redituaba 43 libras, 6 chelines y 3 peniques, en 1939 sólo producía 8 libras, 18 chelines y 4 peniques.

LAS PANADERIAS fueron uno de los objetivos de la ira popular: contra esos establecimientos se particularizaron las pedreas de los estudiantes, en carácter de represalia, por cuanto uno de sus compañeros resultó mortalmente intoxicado por la ingestión de una torta en mal estado, adquirida en un negocio del ramo.

● Inflación desmesurada

La interrupción casi brutal de las importaciones y la gran masa de los billetes en circulación, agravada aún por una inflación desmesurada de los créditos, que se tradujo en un "boom" inmobiliario, debían provocar una avalancha hacia los productos de la industria nacional, de los cuales sacaban buen provecho, y gracias a alzas sucesivas —achacadas siempre a los salarios y a los impuestos— los industriales, los comerciantes y los intermediarios. Por lo demás, las dificultades de transporte y una mala política de economía dirigida acarreaban una sensible disminución de la producción agrícola. Calcúlase que en 1935, Brasil, con una población de 35 millones, producía 16 millones de toneladas de alimentos, en tanto que en 1945, con casi 45 millones de habitantes, la producción fué sólo de 17 millones de toneladas. Los grandes centros fueron los más afectados, pues, con su excesiva centralización, la dictadura aceleró el crecimiento urbano a expensas del rural. Con sus grandes trabajos de urbanismo y sus rascacielos, que surgían como hongos, las ciudades producían la ilusión de una prosperidad sin límites, cuando lo que ocurría no era más que un efecto de la inflación, cuyas consecuencias se sentirían apenas la guerra dejase de ser un pretexto para una política de negligencia financiera. Después de examinar la situación de la ciudad de San Pablo, un experto financiero llegó a la conclusión de que el potencial monetario individual había aumentado en 356 %, la población en un 19 % y, lo que es más grave, que la producción agrícola de los alrededores había disminuido en un quince por ciento.

● Un pasivo inmenso

Al asumir su cargo en febrero último, el presidente Dutra recibió todo ese inmenso pasivo. Trató de detener la inflación. Hubo meses en que no funcionó la plancha de imprimir billetes. Detúvose la inflación del crédito, que facilitaban excesivamente los institutos de seguros sociales. Un poco tarde, se tomaron enérgicas medidas: prácticamente no se autorizó ninguna exportación y se suspendieron hasta fin de año los derechos de aduana, sobre todo, los de artículos alimenticios. Pero por un fenómeno bastante natural, el costo de la vida no dejó de aumentar. A estos esfuerzos, el gobierno actual agrega los encaminados a reducir los gastos públicos.

● Pueblo sobrio

Pero en unos pocos meses no puede borrarse una década de mala política, sobre todo en lo que se refiere a las tentativas de centralización, ideal éste que no consulta el imperativo geográfico y étnico del inmenso país.

Los brasileños son un pueblo tranquilo y sobrio que transforma a menudo en canciones, impregnadas de ironía, sus propias dificultades. Está favorecido por un clima uniforme, que desconoce a tal punto las estaciones, que sus pintores se ven obligados a buscar en la llamada pintura moderna, de temas extravagantes, una evasión de la naturaleza para que sus telas no parezcan cromos, pues la naturaleza es, por así decirlo, estática en sus colores durante todo el año.

FRENTE de un almacén de comestibles, en el estado que apareció después de un sostenido ataque por parte de las nutridas columnas que desfilaron por la capital brasileña.

¿Qué pasó, pues, para que este pueblo estallase tan violentamente?

● Más dificultades

Moviéronlo a ello no sólo las crecientes dificultades de la vida, sino también los ocho años de opresión dictatorial. No puede vivirse impunemente en una atmósfera de pensamiento vigilado o de novatadas sin que a la larga ocurra un estallido, aunque sea pasajero, sobre todo en un pueblo que en el transcurso de su historia demostró que ama su libertad y que, si no ha podido hasta ahora alcanzar una etapa de democracia política pura, supo crear una democracia étnica cuando desechó todos los estúpidos prejuicios raciales o de color que hacen estragos en otros pueblos.

Hay un hecho sintomático: fueron únicamente los habitantes de la clase media los que se echaron a la calle, pues los barrios pobres y el suburbio permanecieron en calma. Sin embargo, aquí, como en cualquier parte, los últimos son los que más sufren las calamidades de la inflación.

● "Commandos" juveniles

Los incidentes tuvieron un origen sentimental: algunos alumnos de una escuela atacaron una panadería a la cual atribuían la muerte de uno de ellos, envenenado por una torta. Multiplicáronse los incidentes en los dos días que siguieron. Eran siempre los estudiantes los que, bajo las miradas complacientes de la población, rompían escaparates y vitrinas. Aquellos "commandos" juveniles demostraron que no hubo acción combinada o de agitadores, como se insistió mucho en demostrar en los primeros días y con fines políticos. Las autoridades se encontraron ante un estallido súbito y, en cierta manera, inesperado.

Aquellos episodios demuestran muchas cosas. En primer lugar, la crisis por que atraviesa el Brasil no es tan superficial como las del pasado. Otrora, eran crisis de crecimiento, que afectaban ya a una región, ya a una rama de la actividad humana, ya a la agricultura (y a veces a un solo producto), ya a la industria. La inflación afectó a todas las clases, salvo a algunos favorecidos por el azar, que no vacilaron en ofender a la nación con un tren de vida excesivo.

● El crédito presidencial

El temor al comunismo y, además, el de un posible retorno de la dictadura, con o sin Vargas, hacen que la opinión pública le abra un amplio crédito al nuevo presidente, quien ha tenido la suerte de encontrar en el gran partido liberal Unión Democrática Nacional, no una oposición sistemática, sino un consejero independiente, gracias, sobre todo a un hombre que se ha revelado como un gran conductor: Octavio Mangabeira, presidente de dicho partido.

ALMA TORERA

ANECDOTA

Alguien le preguntó una tarde a Diógenes el Cínico por qué se pasaba horas y horas con la mano extendida ante una estatua. Y el filósofo replicó friamente:

—Es para acostumbrarme a las negativas.

*

CUENTA

—¿No le parece que ya es tiempo de que me pague la cuenta?

—No es cuestión de tiempo, amigo mío. Es cuestión de dinero.

REFLEXION

No hay nada más impertinente que esas personas que hablan tan alto que no se les puede oír lo que dicen.

PEGUELE NOMAS

Al marido de la señora que viene una tarde a su casa y ella dice encaminándose al aparato de radio:

—¡Ah!... Vamos a escuchar unas novelas preciosas!

ARTE

El pintor terminó su obra impresionista: una vaca comiendo en una verde pradera. Y cuando consultó a su amigo, exhibiéndole el cuadro, la opinión fué ésta:

—El barco te salió muy bien, pero creo que has pintado el mar demasiado verde.

*

YO LO CONOCIA

A mi amigo le llamaban aumentado de bolsillo, porque nadie podía sacarle un centavo.

ES DIFICIL QUE LE CREAN

Si dice que nunca conoció una señora que creía que su hija iba a ser una brillante concertista de piano.

* * *

Si afirma que, en efecto, la hija llegó a ser una brillante concertista de piano.

* * *

Si asegura que cuando la oyó tocar no sintió deseos de salir corriendo sin despedirse.

LA COPLA DE HOY



Abracé un campo por medio
y le pegué un alarido;
y se descolgó del cielo,
tras de un trueno, un refucilo.

*

POSIBLE EQUIVOCACION

Hacía una hora que estaba soportando al incansable charlatán y estaba ya mortalmente aburrido. De pronto, el otro cambió de tema y dijo:

—¿No reparaste en la grosería de López? Yo estaba hablando con él y bostezó tres veces.

—No digas eso —repuso el aburrido—; a lo mejor quería decir algo...

*

¿NO LE SUENA A HUECO?

—¡Se ve que es una alhaja fina!...

NOVELA SUPERSINTETICA

Quiso ir en dos horas a Rosario. La viuda quiere cobrar el seguro.

RESPUESTA

El chico curioso terminó de leer un libro en el que se hablaba del arca de Noé y del diluvio universal y abordó a su padre para preguntarle:

—Papá, ¿cuál fué la consecuencia del diluvio?

Y el padre contestó lacónicamente:

—Barro.

*

CONDICION

Esto pasó hace ya varios cientos de años. Varios caballeros estaban alrededor de una gran mesa estudiando una serie de fórmulas complicadísimas. Y de repente, uno de ellos se incorporó y dijo en forma terminante:

—Perfectamente, caballeros, inventemos la pólvora. Pero que haga "¡Pum!" y no "¡Paf!" como dicen ustedes, o yo me retiro del negocio.

*

SUERTE

Se encontraron en el centro y el esposo presentó a su señora al conocido. Pero resultó que ya se conocían de antes y poco más tarde el conocido le decía al marido:

—Pero fíjese usted qué coincidencia: Yo tenía amistad con su señora. La conocí antes de que se casara con usted.

—Esa es la ventaja que usted me lleva —repuso el marido melancólicamente—; yo me casé.

LECCION PRACTICA

Durante más de una hora el viajante trató de convencer al dueño del negocio para que le hiciera una compra importante. Agotó todos los argumentos que conocía para realzar la calidad de su mercadería y recalcar la conveniencia de tener un amplio stock de ella. El comerciante le escuchaba con atención y cuando terminó le dijo:

—Me interesa mucho lo que usted dice. ¿Podría venir mañana por la mañana en que va a estar aquí mi hijo?

El viajante dijo que sí, contento, pues confiaba en la realización del negocio. Y a la mañana siguiente estaba a la hora indicada. El comerciante le presentó a su hijo y de inmediato se pusieron a conversar. Una vez más, el viajante esgrimió sus convincentes argumentos y tardó una hora en repetirlos a padre e hijo, seguro de que al final le darían la orden de compra. Y cuando terminó, agotado por el esfuerzo, el comerciante se volvió a su hijo y le dijo:

—¿Ves? ¿Has oído al señor?... Pues es así cómo debes hablar tú a los clientes, si es que deseas tener éxito en el negocio...

✶ ✶ ✶ ✶ ✶ ✶ ✶ ✶ ✶ ✶ ✶ ✶

¿Cuál es su MONOMANIA?

Al Pasatiempo de Moda no Escapa Nadie, con Excepción de los Dibujantes, Cuya "Monomanía" es la Opuesta, Pues no Dibujan

DE acuerdo con la etimología, monomanía es la manía propia de cada uno de nosotros. Puede ser también la manía de los monos, es decir, la cría de los simios. O la de trazar esos dibujitos que se llaman monos. CRITICA quiere lanzar ahora la monomanía al alcance de todos. Y todos deben enviar a CRITICA sus propios monos. Estos pueden llegar a dar lugar a interesantes interpretaciones. Esto es lo que dijimos en nuestras ediciones anteriores. Y ofrecimos algunos ejemplos para ilustrar mejor nuestra idea.

Es sólo un pasatiempo

Desde luego, este pasatiempo, que en pocos días se ha puesto de moda en Buenos Aires, no tiene pretensión científica alguna. A lo sumo toca tangencialmente el psicoanálisis, con la misma levedad que la película "Cuéntame tu vida". No es otra cosa que un entretenimiento ligero, agradable, ameno, que, de vez en cuando, nos brinda una sorpresa y contribuye, en cierta medida, al mejor conocimiento de nosotros mismos.

Una excepción: los dibujantes

Desafiamos al lector a que nos diga que nunca hizo dibujitos mientras hablaba por teléfono con su novia, con su amigo, con la suegra, con su señora, con una relación comercial. En esos monitos queda reflejada la impaciencia con que se espera la cita, la placidez de la charla cordial, el disgusto por la conversación forzada, la verdad lineal de la mentira hablada, la inquietud por el negocio en trámite.

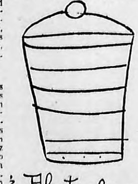
Sin embargo, hay una excepción. Nos la revelaron los propios dibujantes de CRITICA. Ellos no hacen monos cuando hablan por teléfono. Molas nos dice que con una mano sostiene el auricular y con la otra hace ademanes, rehuyendo la tentación del lápiz y el papel. Pues bien, ésa es la monomanía de los dibujantes: no dibujar. Así se expresan ellos: "silenciando" sus lápices.

Un tacho de basura

El pasatiempo está a la orden del día. Desde todas partes del país nos llega diariamente un extraordinario número de cartas, con los respectivos dibujitos. Iremos seleccionando a las más llamativas.

Entre las que recibimos hoy figura una enviada por un estudiante universitario, que firma J. S. Dice así: "El que les escribe, un joven estudiante de Medicina, alentado por vuestra sección de Monomanías, les envía una manía que ha adquirido desde que ingresó a la Universidad, para que ustedes le hagan el inmenso favor de quitarle una escalofriante duda. Siempre dibujo, cuando tengo un lápiz entre los dedos, en forma inconsciente, un tacho de basura. Ahora pregunto si eso no significa que daré un pequeño salto: de la Universidad a la Municipalidad!"

Quédese tranquilo el joven estudiante. El tacho de los desperdicios —que dibuja con tanta asiduidad— no implica, necesariamente, una frustrada vocación de basurero. Nos atrevemos a ahondar un poco la interpretación. Todos tenemos en el subconsciente un tacho de basura adonde van a parar



los desechos, rezagos y desperdicios del subconsciente. Es, para decirlo en términos simples —y que Freud nos perdone— el tacho de basura de los malos pensamientos. A ese tacho van a parar los deseos reprimidos, la bofetada que se frenó por acción de la voluntad, el beso frenado por una bofetada, el impulso colérico, la tentación de eludir el cumplimiento de una obligación y otras cosas de parecida índole, rechazadas —no siempre— por la conciencia, que las envía a ese simbólico tacho de basura. No se inquiete, joven estudiante, usted nació para el bisturí y no para la escoba.

¡Esas estrellas!...

La Srta. Paulina Tucci Pugliese, domiciliada en Muñiz 1262, Capital, nos remite una carta y un dibujo. "Adjunto con ésta —dice— un trozo de una página de cuaderno, con dibujitos de "monomanía". Los hallé ayer en la biblioteca; tendrá años, pero no recuerdo haberlos dibujado jamás. De acuerdo con el pedido de CRITICA, se los hago llegar".

Aquí sí no hay lugar a interpretaciones erróneas. Un corazón y esta sigla "C. A. R. P." Vamos... ¡Una hincha de los millonarios!... Y ese diablo con el tridente, ¿a quién puede representar sino a los "Diablos Rojos" de Avellaneda? Allí está la pelota de fútbol, símbolo del codiciado campeonato. Con seguridad, este dibujo fué realizado hacia el final de una campaña brava, cuando River estaba a punto de alcanzar el campeonato e Independiente era el último y formidable obstáculo. Pero hay otro detalle, que no puede escapar a la mirada del analista. En ese pequeño detalle se muestra una íntima desazón de la lectora. Sobre el corazón y sobre la pelota de fútbol figuran dos estrellas, apenas pergeñadas. No puede caber duda. Son estrellas de la bandera de un club, que tiene su insignia tachonada de campeonatos. El enemigo invisible, oculto, agazapado es Boca Juniors, ansioso de enriquecer su bandera con una nueva estrella.

Hágase "monomanizar"

Repetimos que esto no es psicoanálisis, ni mucho menos. Es una manera más de entretenerse, con un grato y apasionante pasatiempo que, de pronto, nos pone ante un olvidado episodio de la infancia o nos revela un aspecto desconocido de nuestra personalidad.

Vamos, lector, hágase "monomanizar" usted también.





La Mujer, Nuevo Factor en la Política del Paraguay

Por JUSTO PRIETO (Exclusivo para CRITICA)

DESPUES de seis años de dictadura, una brecha cada vez más grande se ha abierto en las fuertes murallas que aprisionaban en el Paraguay las libertades del ciudadano.



JUSTO PRIETO

Este hecho insólito ha tenido lugar a pesar de que el gobierno de tipo policial que impera en la nación no ha caído aún. Por el contrario, sus soportes se mantienen firmes y aparentemente sólidos.

Examinados los factores que desde entonces vienen actuando para revitalizar los espíritus abatidos por la larga dictadura, despiadada para los ciudadanos y para la nación entera, apareció una nueva fuerza: la mujer, agrupada en dos entidades, la Unión Democrática de Mujeres y la Asociación de Damas Liberales.

La mujer paraguaya tiene su tradición en el curso de la vida nacional. En la defensa del territorio, en 1864-70, la Residenta, fué soldado y camarada. En las primeras luchas por la soberanía popular en el último cuarto del siglo pasado, la vemos ante las autoridades de Villarrica para exigir la libertad de candidatos apresados por el oficialismo prepotente. En la guerra con Bolivia, comparte con los soldados las inclemencias de las batallas sin una prerrogativa; fué un soldado más.

● Propósitos políticos

Estos rasgos señalan los propósitos de la mujer paraguaya al intervenir en la política. No es su lugar en la esfera jurídica y social lo que la preocupará primordialmente, sino asumir las tareas para las cuales la fuerza o la inteligencia masculinas resultan aisladamente inoperantes.

Desde Miss Pankhurst a Ellen Key pueden observarse en diversos países y épocas, diferentes matices que ponen su sello a las aspiraciones y ambiciones femeninas que han pugnado por imprimir su nota preponderante en la legislación política y civil. Al derecho del voto y a la igualdad civil se han reducido casi siempre las pretensiones del "feminismo", antes de ahora. Teorías concebidas en épocas normales han empequeñecido las intuiciones femeninas y así la femineidad iba convirtiéndose en una posición sin originalidad, copia de la masculina, y no en un fluir de esos sentimientos de que carece el hombre para poner en el gobierno del mundo, de su patria o de su hogar, algo más que principios rígidos y reglas jurídicas muchas veces inhumanas.

● Igualdad con el hombre

El nuevo ideario del Partido Liberal ha reconocido a la mujer la misma situación jurídica y política que detenta el hombre. Pero es menester advertir que en el Paraguay, el despertar de la mujer no se ha producido por las perspectivas de votar y ser votada, ni por el logro de su capacidad jurídica integral.

En el Paraguay existe un agudo problema político-social que, gracias a la irresistible presión femenina, ha entrado en un proceso de solución: es la estabilidad familiar y el bienestar nacional minados por la dictadura. Problema agudo que no admitía dilación, al ser afrontado por la mujer aflojó la tensión dictatorial, al punto que permitió el regreso de todos los desterrados, aunque hasta ahora el dictador se resista, vanamente, a firmar los decretos oficiales indispensables para establecer la concordia nacional.

● Daños y vejámenes

La mujer paraguaya ha sufrido en seis años de dictadura toda clase de daños, vejámenes y humillaciones. Muchas de ellas han visto desquiciados sus hogares, pasado hambre y privaciones, y han visto crecer a sus hijos sin instrucción y sin cuidados a causa de las persecuciones.

Puede decirse sin exageración alguna que el general Morínigo y los que se responsabilizaron con él del gobierno, han infligido casi tanto daño material a la nación como la guerra con Bolivia, y desde luego, mucho más daño moral. El éxito en una guerra comporta un aumento de esperanza, de optimismo y de energía, mientras que el terror dictatorial trae miedo, abatimiento, escepticismo y laxitud al ciudadano, odio, y división entre ellos.



TIPO de asunceña. La mujer colabora tesoneramente en el sostén del hogar, con la venta de productos, casi siempre procedentes del huerto familiar.



EMMELINE Pankhurst, la "abuela del feminismo mundial", cuyas ideas reivindicatorias, ya triunfantes en todo el mundo, impulsan el amplio movimiento en favor de los derechos políticos de la mujer paraguaya.

En el Paraguay, la mujer no tiene ambición política ni económica. Pero en cambio posee un rico venero de virtudes y afectos que se origina en el sentimiento maternal y que, extendido primero a todos los varones de su hogar, alcanza luego a todos los hombres de su patria que padece bajo un gobierno inflexible en su perversidad, indiferente al ambular de tantos ciudadanos en el exilio.

"No consentiremos ya las mujeres liberales del Paraguay —decía un reciente manifiesto— que esos pedazos de nuestra patria vaguen como parias en tierra extraña, a causa de las persecuciones políticas". Y tras la enérgica decisión que encierra la frase, se lanzaron a la calle y no la abandonaron hasta conseguir su propósito. Firmes, ante la reticencia de las autoridades, resolvieron ellas mismas desconocerles toda potestad para mantener el estado de cosas.

● Ni empleos, ni honores

Así recomenzó la era de libertad que aun ahora encuentra tantos obstáculos en su camino.

Al hacerlo, no buscaban empleos ni honores, ni perseguían reivindicaciones egoístas, ni pensaban en el "feminismo". Como en el caso de España, en que millares de mujeres se lanzaron a las calles con el arma al brazo en 1936, así las mujeres del Paraguay, como madres de toda la nación, hicieron sentir su poderosa fuerza espiritual. Personificaban la nación entera que no puede ver en los ciudadanos otra cosa que hijos de la misma sangre.

Así la mujer se ha incorporado a los partidos democráticos como un factor político y social de extraordinarias proyecciones que ha de dar un nuevo tono a la política y convertir los rudos antagonismos en una coordinación de humanas aspiraciones.

INDUSTRIOSA. La mujer de la clase pobre se dedica al tejido casero o fabrica esas delicadas alhajas de filigrana, como los aros que se distinguen en la foto, de tanta aceptación en todas las grandes ciudades.



EL MERCADO de Villa Rica. De la participación femenina en los más variados órdenes de la vida paraguaya puede ser ejemplo esta foto.

SOLICITADA

ACLARACION

LA ASOCIACION DE FABRICANTES DE CEMENTO PORTLAND ANTE LA PROYECTADA EXPROPIACION

"Antes de cerrar este mensaje, deseo que la opinión pública en general y los "intereses económicos en particular, sepan que el Poder Ejecutivo no tiene "el propósito de efectuar bruscas ni fundamentales alteraciones en las "normas básicas que rigen nuestra economía y que, por lo tanto, cual- "quier reforma que se proyecte introducir en los sistemas actuales "será objeto del estudio que corresponda a la naturaleza de tales "medidas, de una publicidad que permita la discusión pública de esas "iniciativas y del trámite normal a que constitucionalmente deba someterse "cualquier modificación a nuestro régimen legal".

(Del mensaje presidencial a la Asamblea Legislativa del 26 de Junio de 1946).

Basados en estos claros y alentadores conceptos de gobierno, los fabricantes argentinos de cemento pórtland exponen las razones que, a su juicio, hacen injustificable la ley que se proyecta, declarando de utilidad pública para su expropiación, las fábricas existentes en el país.

No es posible silenciar la sorpresa causada por la extraordinaria circunstancia de que un proyecto de ley de tal magnitud haya sido sancionado por el H. Senado de la Nación con trámite acelerado, máxime no existiendo motivo que justificara tal premura.

Las opiniones y afirmaciones vertidas tanto en los fundamentos del proyecto, como por el miembro informante y la mayoría de los Señores Senadores que intervinieron en el debate, dejan en el ánimo la impresión de que no se habría dispuesto de una completa información y que ésta, indudablemente, no ha concordado en un todo con la realidad.

Al afirmarse en el Hon. Senado que la capacidad de producción de la industria es de 2.100.000 toneladas anuales, se ha dicho una verdad; pero al expresarse a continuación que las fábricas —aduciendo diversas circunstancias— sólo producen menos del 50% de dicha capacidad, se da pie a que pudiera entenderse que habría existido por parte de las fábricas negligencia o incapacidad para superar tal producción.

Los fabricantes, en salvaguardia de su corrección de procederes, hacen descargo de tales imputaciones.

No nos lleva el ánimo de polemizar por el respeto que nos merecen nuestras instituciones constitucionales, pero sí reclamamos el elemental derecho de defensa y de ser escuchados, por todos aquéllos que en razón de su función responsable en el orden administrativo, económico o jurídico, deben formar opinión.

Al mismo tiempo nos dirigimos a todos aquellos hombres de empresa y trabajadores, que han puesto sus esfuerzos y entusiasmos en el desarrollo de la industria argentina, por la trascendencia de esta medida y sus proyecciones en el campo de la iniciativa liberal.

CARGOS A LA INDUSTRIA

Para fundar tan trascendental iniciativa, se han formulado los siguientes cargos:

—*La industria de cemento no ha hecho esfuerzos para aumentar su producción y por lo tanto habría resultado alentada la llamada "bolsa negra".*

—*Los precios de venta son elevados.*

—*No se conocen los precios de costo.*

—*La industria de cemento argentina constituye un "trust".*

—*Las ganancias de la industria de cemento son exageradas.*

—*No se colabora en el plan de construcciones del Gobierno; además resultan restringidas la construcción de viviendas y las obras particulares.*

EL ESFUERZO DE LAS FABRICAS

Bajo ninguna circunstancia puede admitirse que las fábricas hayan incurrido en desidia, incuria o incapacidad para producir y despachar el máximo de cemento pórtland.

Durante la guerra, las fábricas no pudieron contar con el combustible necesario para la producción normal pues de acuerdo a las disposiciones gubernamentales del momento les fué fijada una cuota del 50% de su consumo habitual.

Realizaron entonces un esfuerzo, posiblemente no igualado en el mundo, ingeniándose para experimentar, ensayar y utilizar toda clase de combustibles y sucedáneos, sin medir costos ni instalaciones, en su propósito de mantener la producción al máximo posible tendiente a satisfacer las necesidades del país, evitando paralizar sus fábricas y las actividades de la industria de la construcción.

Por decreto 10.121/43 el Poder Ejecutivo fijó en "Un millón de toneladas anuales la producción mínima de cemento pórtland por las fábricas instaladas en el país" y la industria cumplió fielmente con esa imposición, a pesar de todas las dificultades.

Nada más claro que los números para demostrar tales aseveraciones.

PRODUCCION Y CONSUMO DE CEMENTO EN LOS ULTIMOS 10 AÑOS

Año	*Producción*	*Consumo*
1936	869.314	892.814
1937	1.010.330	1.109.408
1938	1.179.394	1.254.325
1939	1.135.312	1.155.287
1940	1.048.708	1.049.744
1941	1.160.093	1.128.341
1942	1.145.418	1.050.335
1943	959.478	959.478
1944	1.078.436	1.078.436
1945	1.087.578	1.084.077
1946 (6 meses)	567.495	544.712

Lealmente, la Industria Argentina del Cemento Pórtland se enorgullece del esfuerzo técnico-económico realizado, el que quizás no ha sido valorado en todo su alcance.

La palabra oficial, a través del Decreto 32.635 dictado en acuerdo de Ministros, en su inciso f) establece lo siguiente:

"Que no se tiene constancia de que la disminución de "la producción se debe a negligencia o falta de interés de "la industria en tanto que es de conocimiento general la escasez de combustibles, transporte, etc., estando además comprobado un aumento de costo debido al tiempo perdido en adaptaciones de maquinarias y ensayos para usar sucedáneos."

Desde enero de 1946, la provisión de combustibles líquidos se ha normalizado, pero en cambio se ha agravado la provisión de vagones ferroviarios para el transporte del cemento de las fábricas a los centros de consumo.

Esta situación no es excusa de los fabricantes de cemento con el propósito de hacer escasear el producto en el mercado, como lo demuestran resoluciones que se han obtenido del Gobierno para tratar de normalizar esa situación. Los fabricantes de cemento están —diariamente— en los ferrocarriles tramitando más vagones, se han formalizado protestas, notas, gestiones de toda índole ante autoridades competentes para obtener más vagones. Finalmente, la Dirección Nacional de Transportes tomó cartas en el asunto y dictó resoluciones, estableciendo el mínimo obligatorio de los Ferrocarriles para cada fábrica (ver Resoluciones Nos. 15; 23; 35 y 147) que por diversas razones no se han podido cumplir regularmente, lo que ha sido puesto en conocimiento de la Secretaría de Industria y Comercio.

Por otra parte la Dirección de Abastecimiento que fiscaliza la distribución del producto, conoce las dificultades reales e insuperables de las fábricas, a través de múltiples inspecciones e investigaciones que se han realizado y puede ratificar la verdad que es: no hay más cemento en plaza, porque faltan vagones en las fábricas.

Estas afirmaciones indiscutibles, que son de conocimiento público y pueden confirmarlas los funcionarios, los ferrocarriles y los consumidores de cemento, demuestran que la industria no solamente ha producido el mínimo anual que le ha exigido el Gobierno, sino que se ha esforzado en producir el máximo posible, dentro de los medios a su alcance.

De los propósitos de los fabricantes de promover e intensificar el consumo del cemento en todo el país, habla elocuentemente la creación del Instituto del Cemento Pórtland Argentino, que constituye un instituto de investigación científica cuya función de asesoramiento al consumidor significa un verdadero beneficio para el país.

Promover el consumo del cemento pórtland, significa paralelamente la ineludible necesidad de aumentar la producción.

LA BOLSA NEGRA

La especulación que se produce con todo producto, cuando hay desequilibrio entre la demanda y la oferta, ha sido imputada a la industria del cemento haciendo aparecer como que la ha fomentado, alentado o permitido, cuando no disfrutado de sus beneficios.

Atribuir la más mínima responsabilidad, usufructo en beneficio propio; o indirecto fomento de la llamada bolsa negra a los fabricantes, comporta cargo gratuito y un absoluto desconocimiento respecto a la ética comercial, honestidad y propósitos de los industriales.

Insistimos en la rotunda y categórica afirmación, como puede ser comprobado en sus respectivas contabilidades, que, por cada bolsa vendida, los fabricantes han percibido única y exclusivamente como máximo el precio establecido por la ley.

Por otra parte el Gobierno se ha preocupado de ese problema y ha tenido, por intermedio de la Dirección de Abastecimiento de la Secretaría de Industria y Comercio, la fiscalización más completa que haya querido realizar obteniendo siempre en forma permanente, amplia y detallada toda la información requerida a los fabricantes.

Las disposiciones de la Dirección de Abastecimiento que fijaron el sistema para la distribución proporcional del cemento a los distribuidores y reparticiones públicas y/o contratistas de obras públicas, en razón de cuotas proporcionales al promedio del consumo habitual durante un determinado período o mediante los certificados de necesidad, constituyen indiscutible prueba respecto a la constante fiscalización a que estuvieron sometidas las entregas de cemento.

Acusar a la industria del cemento de desidia, incuria o incapacidad para aumentar la producción y no frenar la llamada bolsa negra, resulta inconsistente, frente a las pruebas que existen a disposición de autoridades y público.

LA INVESTIGACION DE LA INDUSTRIA DEL CEMENTO

Poco después del 4 de Junio de 1943, el Gobierno dispuso investigar la Industria del Cemento Pórtland y por Decreto Nº 6826 designó una "Comisión encargada del estudio de los costos de producción y comercialización del cemento pórtland y los márgenes que deben regir desde el productor al consumidor, a fin de determinar los precios máximos de venta definitivos". Dicha Comisión que contó con el asesoramiento de los técnicos que designaron los Ministerios de Hacienda, Obras Públicas, Agricultura y Guerra, trabajó trece meses desde la fecha de su constitución —Septiembre 7 de 1943 — hasta Octubre de 1944.

Ingenieros y contadores de la Comisión recorrieron todas las fábricas, conocieron el proceso de fabricación y comercialización, desde todos los ángulos, tuvieron acceso a los libros, planillas, estadísticas y balances. Realizaron mediciones, estudios térmicos y técnicos de toda índole. Se realizaron encuestas e informaciones sumarias, con distribuidores, consumidores e instituciones representativas de la industria de las construcciones. La Comisión escuchó todas las informaciones, que el público creyó conveniente presentar para llegar al fondo del estudio que tenía por finalidad primordial: averiguar el costo real de producción e investigar la forma de comercialización para saber si había combinación o sistema de ventas que implicaran una maniobra ilícita.

El resultado de tan prolija investigación, fué el Decreto 32.635/44 por el cual se reconoció el leal y correcto comportamiento de la industria a través de diez años de análisis y se le autorizó un aumento de precio.

También se le dictaron normas precisas para el sistema de comercialización.

Ahora se pone en tela de juicio, la corrección de la industria y nuevamente nos ponemos a disposición de quien quiera investigar.

EL PRECIO DE VENTA ESTA CONTROLADO OFICIALMENTE

Desde el primer decreto dictado en Diciembre de 1939 por el cual se fijó el precio máximo de venta del cemento pórtland, aquél fué establecido por sucesivos decretos del Superior Gobierno, como consecuencia del probado encarecimiento de sus costos.

Los aludidos decretos son los siguientes:

Decreto	Nº	49.964	fecha	15 de Diciembre de 1939
"	"	59.987	"	16 de Abril de 1940
"	"	65.360	"	28 de Junio de 1940
"	"	98.691	"	21 de Agosto de 1941
"	"	118.915	"	2 de Mayo de 1942
"	"	145.452	"	18 de Marzo de 1943
"	"	6.826	"	27 de Agosto de 1943
"	"	32.635	"	4 de Diciembre de 1944
Resol. S.I.C.		4.209	"	14 de Marzo de 1945

Los precios del cemento pórtland argentino han sido siempre de los más bajos del mercado mundial y aún hoy, a pesar de tener un combustible que cuesta más de tres veces que antes de la guerra (de $ 34.50 a $ 109.98), sus precios guardan relación con los de los otros países productores que disfrutan de combustibles más baratos. Lo demuestra el hecho de que se reciben pedidos de cemento de países vecinos que tienen fábricas, si bien no pueden ser atendidos por la actual prohibición de exportar.

Corresponde destacar muy especialmente que la Industria Argentina del cemento cuando no estaba sujeta a la ley de precios máximos —antes de 1939— jamás aprovechó de circunstancias favorables para aumentar el precio de venta en beneficio propio.

LAS UTILIDADES DE LA INDUSTRIA DEL CEMENTO SON INFERIORES A CASI TODAS LAS DE LAS OTRAS ACTIVIDADES INDUSTRIALES

Los Balances de las Empresas que son rigurosamente fiscalizadas por el Estado, por intermedio de la Dirección General del Impuesto a los Réditos, la Inspección General de Justicia y las investigaciones económicas del Banco Central de la República, ponen en evidencia que sus utilidades son escasas y por cierto muy inferiores a las de casi todas las otras actividades económicas e industriales del país. La simple comparación de los resultados lo demuestra.

A título ilustrativo recordamos que el decreto Nº 21.702 sobre beneficios extraordinarios establece en su artículo 2º "Se considera beneficio extraordinario sujeto a este impuesto, toda utilidad que excede el 12% del capital y reservas libres del año de aplicación gravamen". Lejos está la industria del cemento, en conjunto o individualmente, de obtener beneficios extraordinarios, ni siquiera moderados para la retribución de sus capitales.

ACCION SOCIAL

Desde hace muchos años cada fábrica ubicada lejos de las grandes ciudades, ha desarrollado una intensa y amplia acción social en beneficio de su personal, muy superior a lo exigido por las leyes, y anticipándose en la mayoría de los casos, a la obligación legal. Poblaciones obreras con viviendas sanas y confortables; escuelas; hospitales; iglesias, campos de deportes; jardines de infantes; asistencia médica; vacaciones pagas; ayuda social; jornales superiores a los normales en la zona; ayuda para estudio a los hijos de obreros; formación de aprendices; seguridad industrial; sanidad, etc.

Todo ello comprobado y comprobable por los organismos competentes y a la vista de todo aquel que ha visitado las fábricas.

POLITICA ECONOMICO-INDUSTRIAL

La industria argentina del cemento, como toda otra encuadrada en las obligaciones y derechos constitucionales se ha sentido alentada y amparada en su establecimiento y desarrollo por los conceptos tradicionales de política económico-industrial que han venido proclamando y poniendo en práctica los prohombres de nuestra historia, con una línea invariable de estímulo y garantía en bien de la patria.

LOS VALORES IMPONDERABLES

En todo el proceso de este proyecto de ley, y en las consideraciones y comentarios que ha motivado, se han tomado en cuenta exclusivamente los valores materiales que surgen de una industria en marcha, ya sea para referirse a la producción, al despacho, a las ganancias o a los precios de venta.

Se ha omitido mencionar algo, que es la fuerza impulsora de la industria y, que alcanzarán a comprender en toda su amplitud, los hombres de empresa y de trabajo que han realizado esfuerzos similares en otras ramas de la actividad. El aforismo de que establecer industrias, es crear fuentes permanentes de trabajo, y echar las bases de afirmación de nuestra soberanía económica, es una verdad indiscutible que se traduce en dos palabras: hacer patria.

Si esa obra tesonera de años, se transforma de la noche a la mañana en un frío mecanismo estatal, expropiando y devolviendo a sus propietarios los valores de inversión, es innegable que subsistirá el cuerpo, pero ha muerto el alma de la industria.

La fuerza impulsora de las ruedas de la industria es algo más que el interés lucrativo, es el amor que cada artesano, que cada fabricante pone en sus instalaciones, que se desarrollan con su prosperidad y que es riqueza que queda arraigada al patrimonio de la nación.

No es un simple artículo de ley que asegura la estabilidad de empleados y obreros, el que va a llevar la tranquilidad a los hombres de industria. Es indispensable para su sano desarrollo, que exista el soplo vivificador de sus creadores, de sus hijos y herederos, de la tradición industrial a que tanto deben el progreso y perfeccionamiento de las industrias seculares, para que exista un afán de superación, que en la ruda lucha de la vida comercial e industrial forja el temple de los verdaderos impulsores de la industria.

NINGUN PAIS TIENE FABRICA FISCAL

El amplio conocimiento que tenemos de la industria mundial del cemento pórtland, nos permite afirmar que ningún país, posee fábricas de propiedad del Estado, salvo en Rusia donde es notorio que la industria es integralmente estatal.

LA CALIDAD DEL CEMENTO ARGENTINO ES OPTIMA

El pliego de Condiciones para la aprobación del cemento pórtland dictado por el Poder Ejecutivo Nacional, a pedido de los mismos industriales argentinos, es la selección de las exigencias máximas de todas las especificaciones mundiales. Todos los cementos argentinos están aprobados por el Gobierno y los ensayos trimestrales de vigilancia de los laboratorios oficiales demuestran que sobrepasan ampliamente tales exigencias.

AMPLIAS EXISTENCIAS PERMANENTES

La fiscalización que llevan diversas reparticiones oficiales demuestra que en las fábricas hay un stock constante de más de 90.000 toneladas de material elaborado, colmando en muchas oportunidades la capacidad de almacenaje en fábrica y obligando por lo tanto a su paralización parcial.

LA COOPERACION INDUSTRIAL

Se desprendería, de conceptos vertidos, una acusación de falta de cooperación para facilitar el plan de construcciones del Gobierno y de trabar el desarrollo de la vivienda popular y rural, por la intencional falta de producto en el mercado y por provocar su encarecimiento.

Todo lo que hemos afirmado y probado desvirtúa y hace inconsistente tal aseveración, pero debemos abundar al respecto.

La industria argentina del cemento ha cooperado con todo lo que sea una función u obra de gobierno. Jamás se ha paralizado una obra pública o privada por causas que nos sean imputables. Nunca hemos dejado de concurrir a las licitaciones, a los más bajos precios de plaza.

Cuando el Gobierno Argentino llamaba a licitación en los años 1929/31 y el cemento extranjero no se presentaba a las licitaciones por demora en los pagos de las provisiones, los fabricantes argentinos eran los únicos que cotizaban y vendían al gobierno.

En todo tiempo y con múltiples ejemplos que recordarán funcionarios de todas las categorías, los fabricantes de cemento han facilitado siempre la realización de obras públicas, las han alentado, como lo prueba la obra permanente del Instituto del Cemento Pórtland Argentino, con la realización de concursos para la difusión de la vivienda popular en colaboración con la Universidad y los centenares de ejemplos, de muestras y exposiciones que se han ejecutado en todo el país bajo el asesoramiento gratuito de los técnicos del Instituto. **La industria del cemento desea que se construyan 500.000 casas . . . 1.000.000 de casas, como muy bien se ha dicho en el H. Senado. ¡Cómo no lo va a desear si es en bien de su propia actividad!**

No hay que desfigurar el problema ni imputarlo todo al cemento, que si bien es el primer eslabón en la industria de las construcciones, su valor en relación al valor de la vivienda no llega al 5%.

Recordemos que durante la guerra de 1914 a 1918, nuestro país casi paralizó su actividad de construcciones (véanse las cifras de las importaciones de aquella época), mientras que durante el último conflicto, el país ha desarrollado un mayor programa de obras prácticamente sin tropiezos, gracias al esfuerzo técnico-económico y la preocupación de los industriales del cemento.

Si en la actualidad se necesita más cemento hay una solución inmediata, y para eso sí reclamaríamos una ley si no bastara la fuerza del poder administrador: **que se entreguen vagones regularmente a las fábricas en relación a su capacidad productora y se inundará la plaza de cemento**; las fábricas trabajarán a pleno rendimiento en la seguridad de que en esa forma desaparecerá la especulación.

El Gobierno sabe, por medio de sus oficinas técnicas, que las obras no se han paralizado por causas imputables a los fabricantes, y estos comprometen ante el país la afirmación de que si se les provee la suficiente cantidad de vagones para transportar el cemento fabricado, proveerán su producto en cantidad equivalente a su total capacidad de producción que es prácticamente el doble del consumo actual.

La Dirección de Transportes y los Ferrocarriles pueden resolver al respecto.

LA UTILIDAD PUBLICA

El Congreso Nacional puede declarar de utilidad pública cualquier elemento útil a la defensa nacional o a la colectividad, fundado en razones o causas valederas. Pero volvemos a repetir que no se alcanza a advertir la ventaja que reporte al país la proyectada expropiación de las fábricas de cemento, por cuanto el destino de las mismas no ha de sufrir cambios y es indiferente quien sea el productor, en cuanto a la utilidad pública, tanto más cuando existe la Ley 12.380 (Art. 16) que habilita al P.E. a expropiar todo material de construcción, que comprende por lo tanto al cemento pórtland y por ese camino pueden arbitrarse las medidas necesarias para asegurar la provisión de cemento a las construcciones públicas y privadas.

Pero es evidente también, que las fábricas de cemento escapan al estricto concepto de utilidad pública, pues no son indispensables para que el Estado llene sus fines según los principios de la Constitución Nacional, ni su expropiación beneficiaria al país.

Repetidamente se ha mencionado el propósito de la recuperación económica nacional, que resultaría adecuado y justificado en algunos casos, pero que no puede aplicarse en el caso de la industria argentina del cemento pórtland desde que no es necesario recuperar lo que se posee.

El esfuerzo de las fábricas para superar su capacidad de producción; la calidad de sus productos; el abaratamiento de sus costos; su acción social, es permanente.

Declarar la industria del cemento pórtland de utilidad pública, para expropiarla, porque produce un material útil e indispensable para las construcciones, es poner en el mismo rango a toda industria que produce algo que es útil al público y en esa generalización quedarían incluidas todas las industrias lícitas, ya sea que produzcan alimentos, vestidos, materiales de construcción o útiles necesarios para la vida.

PETITORIO

La ASOCIACION DE FABRICANTES DE CEMENTO PORTLAND de la República Argentina declara que hubiera sido motivo de satisfacción y honor, que la Comisión del H. Senado que despachó el proyecto se hubiera dignado requerirle informaciones y antecedentes que habría suministrado amplia y gustosamente; y SOLICITA:

Que se escuchen sus argumentos y razones para que se mantenga el régimen en la industria que ha contribuído poderosamente al engrandecimiento y progreso de la Nación, como lo demuestran en el caso de la industria de cemento las 11 fábricas y 4.000 técnicos, empleados y obreros diseminados por todo el país.

Tienen fe, por sus reiteradas manifestaciones, en la política económica del Excmo. Señor Presidente de la Nación Argentina, General de Brigada Juan D. Perón, porque saben que su inspiración en bien de la comunidad busca fuentes constructivas de trabajo, y no desalentará a los hombres de empresa y de lucha, permitiendo que se realice una expropiación sin causas.

Más aún, los fabricantes tienen la seguridad de que el Superior Gobierno defenderá la iniciativa privada, para no truncar el estímulo y la esperanza de muchas fábricas y de muchos hombres, que confían en la estabilidad de las leyes para la tranquilidad de su trabajo. Así se hace patria. Así se anima a emprender obras de aliento, que se arraigan al suelo argentino, se desarrollan, se multiplican, explotando la riqueza nacional, procurando una Argentina libre y soberana para todos los hombres del mundo.

Apreciamos más que nadie la proyección del hecho, porque nos toca de cerca, pero estamos seguros que la serena reflexión de las altas autoridades de la Nación y su sincero deseo de justicia social, han de evitar la materialización de este proyecto, que afectaría a una industria, después de 30 años de trabajo correcto.

SINTESIS

- **La industria no ha sido consultada respecto a este proyecto que le atañe fundamentalmente.**
- **La industria ha demostrado que dentro de los recursos a su alcance, ha producido el máximo posible de cemento.**
- **A las fábricas no se les provee actualmente vagones en cantidad suficiente para su capacidad de producción.**
- **Las compañías venden toda su producción a los precios oficiales y no les alcanza ninguna imputación relacionada con la "bolsa negra".**
- **Los precios de venta han sido fijados por el Gobierno desde hace 7 años y son controlados oficialmente.**
- **El Gobierno ha comprobado los costos de producción y que no existe "trust".**
- **Los balances de las empresas evidencian que sus ganancias son escasas y muy inferiores a las de casi todas las otras actividades.**
- **Las fábricas tienen grandes existencias de cemento pórtland bloqueadas por la falta de transporte.**
- **En todo momento la industria argentina de cemento pórtland ha colaborado ampliamente con las autoridades y el público para el desarrollo de las construcciones.**

Asociación de Fabricantes de Cemento Pórtland

Martino a los 27' Abrió el Score para el Ciclón









DE NADA VALIERON hoy los rezongos de la madre que preparó afanosa los tallarines del domingo, para encontrarse al promediar la mañana con que el hijo —transformado en hincha— le daba un rápido beso al pasar apresurado en busca de un vehículo que llevara destino al estadio de River. En los alrededores de la cancha se había instalado desde temprano vendedores que ofrecían las más variadas mercaderías capaces de aplacar el apetito de un hombre que más que de comida, tenía hoy hambre de fútbol, del buen fútbol que iba a buscar

Pinturera Ganó el Clásico Selección, Batiendo por 1 1|2 Cuerpo a L'Amorosa

Dominio y Brisket Dieron por Tierra con los Favoritos en la 2a. y 3a. Carreras

(PISTA HUMEDA)

1ª CARRERA - Premio HEIL - 1000 metros

	Caballo - Kilos - Jockey	G.	P.	Ganar.
1	**MANGARA** 57/57½, Bergós (3)	15498	6472	—
2	Normanda 57, Lagomarsino (13)	9924	4504	19.—
3	Muy Lista 57, J. Mernies (8)	31841	14623	5.90
4	Bell Ville 57, E. Mernies (1)	1207	669	157.—
5	La Parrala 57, M. Montero	10715	4831	17.60
	Valedera 57, B. Cúcaro	3231	1520	58.60
	La Pichicha 57, P. Bustamante	10671	5281	17.70
	Puya 57, C. Herzog	2249	1268	84.20
	Tunita 57, M. López	4161	2103	45.50
	Una 57, E. Martucci	6418	3445	29.50
U.	Simétrica 57, E. Callejas	15580	6621	12.10
		111491	51337	

Dividendos: de Mangará, $ 12.20 y 3.80; de Normanda, 4.60; de Muy Lista, 2.80. - Ganada por 1/2 cuerpo; de la 2ª a la 3ª, 2 y 1/2 cuerpos. - Tiempo: 59" 1/2.

No corrieron: Brilliant Start y Tararí. - Cuidador: C. Cardoso. - Stud: D. Santiago. - Haras: Sr. Luis Garbarini. - Hija de Mangoré y Masitona, 5 años. - **El público perdió $ 48.848.40.** - Candidata de CRITICA.

SE LARGO CON 5' DE ATRASO. — Dispuesta en buen momento la partida, se vió asomar al frente a La Pichicha, seguida de Normanda, detrás de la cual quedaron Muy Lista, Bell Ville, La Parrala, Tunita, Valedera, Puya y Simétrica. A los 100 metros Normanda dió cuenta de la puntera, distanciándose tres cuerpos de su perseguidora inmediata que era en esos momentos Muy Lista, tercera venía Mangará y luego, en los puestos restantes, La Pichicha, Bell Ville, La Parrala, Tunita, Valedera, Puya y Simétrica. En este orden siguieron hasta los últimos 300 metros donde Normanda renunció a la lucha mientras cargaron Mangará, a media cancha, y Muy Lista, dominando fácil la primera. En los tramos finales reaccionó Normanda pero sus esfuerzos fueron inútiles ante los bríos con que Mangará prosiguió su marcha hacia el disco que traspuso con medio cuerpo de ventaja sobre la hija de Honolulu. Tercera, a dos cuerpos y medio de Normanda, se clasificó Muy Lista, cuarta llegó Bell Ville, quinta La Parrala y última Simétrica.

2ª CARRERA - Premio BLACKIE - 1800 metros

	Caballo - Kilos - Jockey	G.	P.	Ganar.
1	**DOMINIO** 56, I. Leguisamo (2)	34667	7658	—
2	Dark Bird 56, S. di Tomaso (6)	99292	15797	3.10
3	Royal Appeal 56, Recavarren (4)	34104	7266	9.20
4	Tamarisco 56, E. Antúnez (1)	10138	3041	31.10
5	Mateador 56, J. Batista	1874	577	168.60
U.	Copo 56, L. Martínez	5826	2392	54.20
		185901	36731	

Dividendos: de Dominio, $ 9.10 y 3.—; de Dark Bird, 2.40. - Ganada por 1 cuerpo; del 2º al 3º, 2 cuerpos. - Tiempo: 1'51" 3/5.

Corrieron todos. - Cuidador: J. Ghigliotti. - Stud: La Cham'ta. - Haras: Miryam. - Hijo de Clarín y Directora. - **El público perdió $ 66.789.60.**

SE LARGO CON 3' DE ATRASO. — En cuanto se alzaron las cintas, Royal Appeal picó en ventaja escoltado por Tamarisco y Copo, luego venían Mateador, Dark Bird y Dominio, apareados. Frente al palo de los 1.200 metros el pupilo de Canay corría con un cuerpo de luz sobre Copo, quien a su vez precedía por un cuerpo y medio a Tamarisco y Mateador, mientras a un cuerpo de éstos se desempeñaba Dark Bird, cerrando la marcha Dominio. Sin variantes la carrera se hizo hasta el derecho, donde Royal Appeal cargó por los palos, atropellando desde las posiciones más próximas Dark Bird y por el lado exterior Dominio. Faltando 200 metros, la lucha se hizo reñida, pues mientras Royal Appeal bregaba por mantenerse en ventaja, Dominio, por afuera, y Dark Bird se le aproximaron peligrosamente. A rigor de látigo los tres potrillos cubrieron los últimos tramos, donde Dominio, hábilmente dirigido por Leguisamo, logró dar cuenta de sus rivales, aventajando por un cuerpo en la llegada a Dark Bird, quedando tercero a dos cuerpos de éste Royal Appeal. Cuarto se clasificó Tamarisco, quinto Mateador y último llegó Copo.

3ª CARRERA - Premio DALILAH - 1000 metros

	Caballo - Kilos - Jockey	G.	P.	Ganar.
1	**BRISKET** 54, J. Zúñiga (4)	78417	6190	—
2	Le Regret 56, E. Antúnez (1)	84818	8046	3.90
3	Kaolín 56, I. Leguisamo (3)	24831	3509	13.40
4	Juanivo 56, F. R. Quinteros (2)	8054	1613	41.30
		196120	19358	

Dividendos: de Brisket, $ 4.20 y 2.30; de Le Regret, 2.20. - Ganada por 1 pescuezo; del 2º al 3º, varios cuerpos. - Tiempo: 58" 1/2.

Corrieron todos. - Cuidador: G. Torterolo. - Stud: La Pomme. - Haras: El Pelado. - Hijo de B. Empire y S. Rirette. - **El público perdió $ 64.643.40.** - Candidato del Profesor Rex.

SE LARGO CON 2' DE ATRASO. — Una vez librada la recta a los competidores, Brisket, ligero en el pique, sacó ventaja inmediatamente, separándose un cuerpo de Le Regret, mientras a un cuerpo y medio de éste corría Juanivo, cerrando la marcha Kaolín. En la tranquera, Brisket, por los palos, continuaba en ganancia, seguido por Le Regret, por afuera; luego venían algo lejos Juanivo y Kaolín. Frente a las tribunas populares, Le Regret se apareó al hijo de British Empire, a quien dominó luego de breve lucha, dando la impresión de que resultaría el ganador, pero Brisket, respondiendo a las exigencias violentas de su piloto, reaccionó, logrando quebrar la resistencia de su rival, a quien venció por el pescuezo al final de la prueba. A varios cuerpos llegaron, tercero, Kaolín, y último, Juanivo.

4ª CARRERA - Premio JUDEA - 2000 metros

	Caballo - Kilos - Jockey	G.	P.	Ganar.
1	**SWELLING** 57, J. Zúñiga (3)	35750	13350	—
2	Chunso 57, F. R. Quinteros (7)	13110	5076	37.30
2	Gracioso 55, E. Antúnez (13)	95001	29428	5.10
4	Victorieux 57/56, Domínguez (4)	24676	9849	19.80
5	Quite 55, J. Seberna	24338	9688	20.10
	Azucarado 57/53, J. Luján	6332	3081	77.30
	Mimoso 57, R. Recavarren	33124	13034	14.70
	Director 57, B. Castro	21538	8363	22.70
	Basílico 57, S. di Tomaso	9260	4229	52.80
	Mus 57, R. Rodríguez	17133	6479	28.50
	Matalote 57, T. Albertini	2994	1465	163.40
	We Must 57, S. Pintado	1400	783	349.60
U.	Zorro Lindo 57/53, De la Torre	3289	1761	146.80
		287945	106586	

Dividendos: de Swelling, $ 13.60 y 4.10; de Chunso, 7.60; de Gracioso, 2.90. - Ganada por 2 y 1/2 cuerpos; los 2dos., puesta. - Tiempo: 2'6".

No corrieron: Tendón y Antaño. - Cuidador: A. Rassio. - Stud: A. C. - Haras: Los Prados. - Hijo de Snowfall y Maladia, 4 años. - **El público perdió $ 118.359.30.**

SE LARGO CON 7' DE ATRASO. — Puesto el lote en movimiento, Zorro Lindo tomó el comando de la carrera, seguido por Mimoso, mientras en los puestos restantes se ubicaron Swelling, Azucarado, Victorieux, We Must, Gracioso, Chunso y, en último término, Mus. Sin que se registraran cambios fundamentales en la colocación de los competidores, éstos se fueron aproximando al palo de los 700 metros, donde Zorro Lindo mantenía sus ventajas sobre Mimoso; tercero seguía Swelling, y luego venían Victorieux, We Must, Gracioso, Chunso y, cerrando la marcha, Azucarado, que había sufrido un tropiezo. Al enfilar la recta, Mimoso se adueñó del puesto de honor, precediendo por medio cuerpo a Swellin, mientras Zorro Lindo renunciaba ostensiblemente a la lucha. Cargaron Chunso, por afuera Gracioso y, desde más atrás, Victorieux. Faltando 250 mts., Swelling logró dominar, cortándose en ganancia, mientras detrás de él bregaban por su mejor figuración Chunso y Gracioso. Swelling definió el triunfo a su favor por dos cuerpos y medio de ventaja sobre Chunso y Gracioso que, apareados en una misma línea, traspusieron el disco, precediendo a Victorieux. Quinto llegó Quite, y último, Zorro Lindo.

5ª CARRERA - Premio SELECCION - 2200 metros

	Caballo - Kilos - Jockey	G.	P.	Ganar.
1	**PINTURERA** 56, L. Ríos (8)	50951	11609	—
2	L'Amorosa 56, I. Leguisamo (7)	82449	14961	6.—
3	Miss Alesia 56, Di Tomaso (5)	109040	21268	4.50
4	Hurona 56, J. Martínez (6)	18465	5764	26.80
5	Haiderabad 56, J. Zúñiga	6544	2692	75.60
	Senigalia 56, R. Recavarren	9099	2862	54.40
	Patrie 56, E. Antúnez (desmontó al largar)	14781	3937	33.50
		291329	63093	

Dividendos: de Pinturera, $ 9.70 y 4.30; de L'Amorosa, 3.80. - Ganada por 1 y 1/2 cuerpo; de la 2ª a la 3ª, 1 y 1/2 cuerpo. - Tiempo: 2'18".

No corrió: Huesca. - Cuidador: J. da Silva. - Stud: Sisley. - Haras: San José. - Hija de Q. Ray y Pintora. - **El público perdió $ 106.326.60.**

6ª CARRERA - Premio MISS GRILLO - 1600 metros

	Caballo - Kilos - Jockey	G.	P.	Ganar.
1	**ADEN** 61, R. B. Quinteros (1)	97884	—	—
2	Peluquero 58, S. Pintado (2)	38184	—	7.70
3	Smack 54, J. Sola (3)	37146	—	7.90
		173214	—	

Dividendo: de Aden, $ 3.—. - Ganada por 1 cabeza; del 2º al 3º, 1 cabeza. - Tiempo: 1'37" 2/5.

No corrieron: Santander, Beti Aurrera, Black Shadow, Minuet, Loví y Florindo. - Cuidador: L. C. Saini. - Stud Huinca. - Haras: Chapadmalal. - Hijo de R. Pasha y Añapa, 5 años. - **El público perdió $ 51.964.20.** - Candidato de CRITICA y del Profesor Rex.

SEPTIMA CARRERA

1º	6	3860	690
2º	1		300
3º	10		990
4º	12		

1 LADY X 57½, Leguisamo
2 PIASINA 56½/55½, A. A. Domínguez.
3 STILL 55/51, C. Zingoni.
4 TONTERA 55, Martucci.
5 BLAY 55, J. Martínez.
6 PARDEJONA 53½ | 50½, H. Ponzi.
7 EVANGELINA 53 no corrió
8 H. HERMOS. 52½ Martín
9 PINGUINA 52 | 48½, O. Matteucci.
10 VIVA 52/48, H. de la Torre
11 FAJA 52, L. Ríos.
12 H. BEE 52, J. Zúñiga.
13 POTALA 48½, no corrió.

Mesa Pudo Dejar de Cama a Gonsáles. Pero le Faltó Clase para Rematarlo

* * * * * *

Volvió a Ganar José Jurado, el que Pelea Todos los Sábados

VALERIANO Mesa y Kid Cachetada vinieron a Buenos Aires en tren de excursión. Ambos habían abandonado el boxeo y ya en retiro recibieron ofertas que los tentaron a probar fortuna, pero sin hacerse mayores ilusiones. Ahora que llegados a la Capital las cosas se les presentaron más prometedoras, al extremo de que Cachetada, en poco tiempo, conquistó merecida fama y se colocó de golpe entre los mejores hombres de peso semimediano. Lo hizo en forma paulatina, con viveza de hombre ducho. Si en principio no impresionó a nadie, su última pelea atrajo hacia sí la atención de propios y extraños. Se formó un brillante cartel, en suma. No ocurrió lo mismo con Mesa. Totalmente a la inversa: comenzó en forma lucidísima y decreció su prestigio hasta llegar a la anodina pelea de anoche, para colmo, culminada con un mal fallo. Hasta allí llega su descrédito, asentado en la silbatina con que, justamente, matizó el público la mayor parte de la lucha sostenida con tra Miguel Gonzáles.

Falta de clase

De este último, de González, nada puede agregarse a lo sabido. Es un pugilista que señaló hace rato el punto máximo de la parábola obligada en los hombres de ring. Se halla en plena baja y hace falta poco para tirarlo del todo. El mismo está convencido de su situación, como lo prueba el hecho de que entró al combate con Mesa exclusivamente a defenderse del knock-out más que probable. Se dió entonces, este caso curiosísimo: el público en general, periodistas, segundos, referee, cronometrista y rival, inclusive, "sabían" que Mesa debía ganar por fuera de combate y el único que ignoraba el detalle, era precisamente Mesa

Lucha monocorde

La pelea se circunscribió a ver a un hombre que, extendida su derecha, preparaba la izquierda para sacarle la cabeza al de enfrente. De vez en cuando acertaba un contragolpe y de ahí no pasaba.

Fallo inadmisible

Como quiera que sea, los golpes de Mesa, muy pocos en verdad, dieron justo y bien. El hecho de que obtuviera, a su vez, algunas pocas situaciones favorables no facultaba de ninguna manera a otorgarle el empate, del cual estuvo tan lejos en la materialización de la lucha como en las previsiones. Es que también en materia de jurados nuestro boxeo atraviesa por una crisis muy aguda. Anoche lo comprobó personalmente Mesa,

Equilibrio Total Hubo en el Primer Período

CON un marco extraordinario se dispuso hoy el match River Plate-San Lorenzo. La expectativa provocada por el cotejo se puso de manifiesto desde antes del mediodía en que grandes caravanas de aficionados comenzaron a llegar al estadio de Núñez deseosos de lograr una ubicación como para no perder detalle de la que se anticipaba una de las más sensacionales contiendas de la temporada. Pero esa previsión no valió mucho a los madrugadores.

Tranquilidad y optimismo

En tanto, en los vestuarios se vivía un clima muy diferente. Tanto en el ocupado por los locales como en las dependencias de los visitantes, la tranquilidad era absoluta. En breves apartes con las más destacadas figuras de ambos teams pudimos apreciar que la importancia del cotejo no había alterado los nervios de los campeones. Nadie ocultaba la trascendencia del cotejo en cuanto a las posibilidades futuras, pero no parecía esa la principal preocupación: lo esencial para todos era ofrecer un espectáculo de calidad a los 85.000 aficionados que ocupaban las graderías.

★ RIVER PLATE
SORIANO
VAGHI RODRIGUEZ
YACONO GIUDICE RAMOS
MUÑOZ MORENO MARTINEZ LABRUNA LUSTAU

Cancha: RIVER PLATE * Referee. FUSTER * Público: 85.000 personas

SILVA MARTINO PONTONI FARRO DE LA MATA
COLOMBO M. RODRIGUEZ ZUBIETA
BASSO VANZINI
BLAZINA
★ SAN LORENZO

★ PRIMER PERIODO

Confundidos en un solo grupo salieron los jugadores al campo, siendo recibidos con una estruendosa ovación. Poco después lo hizo el árbitro que controlaría las acciones, señor Fuster.

A las 15 horas hubo un instante de silencio general: fué cuando Martínez se dispuso a poner en movimiento la pelota. La cedió a Labruna y éste hizo lo propio con Loustau, quien corrió unos metros para luego devolverla al insider. Eludió Labruna a Zubieta y dió a Martínez, que tiró rápidamente a media altura. Se agazapó Blazina para contener, pero la ball le dió en un hombro saliendo al corner. El tiro de esquina lo ejecutó Loustau y Vanzini rechazó.

Presión de River Plate

Se produjo a continuación un foul de Yácono a Martino, que tomó Colombo, tirando sobre el arco. Martino se posesionó de la ball y cruzó a Silva, que envió un centro muy largo. Alcanzó De la Mata y tiró violentamente deteniendo Soriano.

Mas luego, River llevó varias cargas muy peligrosas hasta las últimas posiciones visitantes. En una de ellas, Loustau puso en juego a Moreno y éste shoteó violentamente y cuando Blazina se encontraba ya vencido, Rodríguez con un cabezazo envió al corner que, ejecutado por Loustau, rechazó Vanzini.

Atacaron nuevamente los locales y Loustau tiró hacia el arco cediendo corner Zubieta. Lo tomó el puntero izquierdo y Labruna, que recogió la ball, tiró a ras del suelo conteniendo Blazina.

Tras una interrupción del juego, por haber chocado, lesionándose, Labruna y Zubieta, se observó un tiro de Muñoz que Basso desvió hacia su propio arco, al pretender rechazar, motivando una premiosa intervención de su guardavalla.

Cortaron los Cables de la Trasmisión de Radio Mitre

LA secretaría de la A. P. O. dió a publicidad copia del telegrama enviado al ministro del Interior, al director de Radiocomunicaciones y al jefe de la Policía Federal, com oconsecuencia de un atentado cometido contra las instalaciones de Radio Mitre, en circunstancias que se estaba irradiando un match de fútbol.

El texto del despacho telegráfico es el siguiente: "Siendo las 15, telefónicamente se denuncia a la A. P. O., negando identificación el denunciante, que fueron cortados los hilos de transmisión correspondientes a Radio Mitre, a efectos de impedir la irradiación futbolística. Denunciamos el hecho como maniobra totalmente ajena a nuestro movimiento, que mantenemos y mantendremos dentro de los marcos de la legalidad, repudiendo toda maniobra".

Muy bien Blazina

A los 15 minutos las acciones fueron suspendidas un minuto en adhesión al movimiento huelguístico de los músicos, y en seguida Martínez eludió a Rodríguez, dando a Muñoz, que corrió junto a Basso, tirando a una esquina y pasando la pelota rozando un poste.

Luego se registró una magnífica intervención de Blazina. Labruna y Moreno avanzaron a base de pases cortos y, finalmente, el primero "cortó" a Lustau, que tiró rápidamente a media altura, a un rincón, salvando en una espectacular estirada el guardavalla visitante.

En el otro campo, Farro provocó un cornes de Ramos, que ejecutó De la Mata, salvando Vaghi, y casi a continuación Martino ejecutó un violento shot de voleo que hizo pegar la pelota en la espalda de Giúdice, tomando Pontoni, que dió a Silva, y tirando ésta hacia el arco, donde detuvo Soriano.

Gol de San Lorenzo

Se llegó así a los 27 minutos, en que se produjo la apertura del score a favor de San Lorenzo. Colombo despojó a Martínez y envió la pelota hacia adelante, rechazando Vaghi en forma deficiente. Rodríguez quiso completar la jugada y dejó la pelota en los pies de Pontoni, que la disputó con Giúdice, y consiguió dar a Farro. Este eludió a Rodríguez y devolvió al centro delantero, que, entre Vaghi y Giúdice, cedió a Martino, quien, en momentos que Soriano salía del arco, le hizo pasar la pelota por sobre la cabeza, convirtiendo el tanto.

Mientras que en las tribunas populares se festejaba ruidosamente la conquista de los "santos", los jugadores de River Plate reclamaron al juez por considerar que Martino se hallaba offside, pero Fuster mantuvo su decisión, y el gol quedó sancionado.

Juego muy movido

Seguidamente, Lustau marcó un gol, por pase de Labruna, cuando ya el referee lo había penado por offside, y poco después Moreno hizo un pase largo a Muñoz, que, desde una posición difícil, envió un fuerte tiro ante el cual Blazina se lució al contener en forma espectacular.

Un foul de Yácono a Silva fué tomado por este mismo, que cedió a Pontoni. El centreforward paró la ball con la mano y continuó el juego, pero el referee advirtió la infracción y lo penó cuando se disponía a tirar al arco.

En el otro sector, Lustau, tras eludir a Zubieta y Vanzini, dió a Moreno, que tiró rápidamente. Pegó la pelota en Basso y la recogió Giúdice, que nuevamente dió a Lustau, que envió un centro alto. Saltaron Labruna y Blazina, y aquél, con un cabezazo, hizo salir la pelota por sobre el travesaño.

Ya sobre el final de la etapa, Muñoz envió un centro que no alcanzó a contener Blazina, pasando la pelota por frente a la valla. Corrieron Basso y Lustau, y éste tiró al arco, pero lo hizo en forma deficiente.

Poco después terminó el período con este resultado:

RIVER PLATE 0
SAN LORENZO 1

★ SEGUNDO PERIODO

Iniciada la etapa complementaria se notó un amplio deseo de los locales por obtener el empate, y así llevó peligrosos ataques que obligaron a emplearse a fondo a la defensa visitante, la que respondió en buena forma a esa exigencia.

Tabla de Posiciones de Tercera División

	J.	G.	E.	P.	Pts.
River Plate	19	12	6	1	30
Boca Juniors	19	13	3	3	29
N. Old Boys	19	11	4	4	26
San Lorenzo	19	11	4	4	26
Vélez Sársfield	19	9	5	5	23
Chac. Juniors	19	8	5	6	21
E. de La Plata	19	7	6	6	20
Independiente	19	8	4	7	20
Racing	18	8	2	8	18
Platense	19	5	6	8	16
R. Central	18	5	6	7	16
Huracán	19	4	5	10	13
Atlanta	19	4	4	11	12
F. C. Oeste	19	5	1	13	11
Lanús	19	4	3	12	11
Tigre	19	4	3	12	11

Día de Emoción Deportiva Porteña

(Viene de la página primera)

tonces se resolvió, por unas horas, la crisis de la vivienda en la Capital Federal, porque ésta quedó vacía.

Sobre ruedas

Y se midió entonces la magnitud de la crisis del transporte, porque no hubo tranvías, ni ómnibus, ni colectivos, ni taxis, ni camiones, ni cualquier clase de vehículo, que fueran suficientes para volcar dos millones y medio de manojos de nervios camino de Núñez. La peregrinación de la gran ilusión deportiva que vale más que cualquier pasión partidaria por este o el otro equipo de nuestra simpatía: la ilusión de ver buen fútbol.

Resultados de la Tercera División

RIVER PLATE	1	SAN LORENZO	0
BOCA JUNIORS	3	TIGRE	0
INDEPENDIENTE	4	F. C. OESTE	1
CHACARITA	1	RACING	0
LANUS	4	ESTUDIANTES	1
R. CENTRAL	2	V. SARSFIELD	1
ATLANTA	1	N. OLD BOYS	0
HURACAN	1	PLATENSE	3

Alberto Lovel ganó por K. O. a Caldera

RIO DE JANEIRO, 15. (United). — Alberto Lowell venció por knock out, en la tercera vuelta, a Ireneo Caldera, uruguayo, quien subió al ring con 109 kilogramos contra 94 de Lowell.

Resultados de Fútbol

PRIMERA DIVISION



River Plate	1	San Lorenzo	1
Boca Juniors	5	Tigre	3
Independiente		F. C. Oeste	
Chacarita		Rácing	
Lanús	3	Estudiantes	4
Ros. Central	2	V. Sársfield	0
Atlanta	1	N. Old Boys	2
Huracán	3	Platense	0

Boca Caminaba Fácil Frente a Tigre: 4 a 1

EL interés que había despertado este cotejo se puso de manifiesto en la extraordinaria cantidad de aficionados que desde mucho antes de la hora anunciada para la iniciación del partido había buscado ubicación en las tribunas. Era evidente que si en el comentario previo aparecían los locales, Boca Juniors, con mayores probabilidades frente a su rival, a nadie escapaba que Tigre, es, dentro de los conjuntos modestos, uno de los que siempre ofrecen resistencia, y a los que hay que doblegar sólo después de una lucha intensa. Por esta circunstancia es que se justificaba ampliamente la presencia de numerosos aficionados en la cancha de Boca Juniors.

A las 14.55 movió la pelota Rubio con un pase a Herrera, que tras avanzar unos metros intentó poner en juego a Georgetti, pero intervino Pescia y al restar la pelota habilitó a Vázquez, que remató desde regular distancia, pero la pelota salió junto a uno de los postes.

Gol de Boca

Se habían jugado sólo cinco minutos cuando Boca Juniors se puso en ventaja. En un costado de la cancha Pin recogió un pase de Vázquez. El hábil puntero del once local se adelantó unos metros y cuando lo creyó oportuno colocó un centro, provocando un entrevero frente a la valla defendida por Villafañe, y, finalmente Corcuera recogió el esférico y con un shot a media altura anidó la pelota en la red.



BOCA JUNIORS
VACCA
PEROSSINO DE ZORZI
SOSA PESCIA VILANOVA
BOYE CORCUERA SARLANGA VAZQUEZ PIN

REFEREE: DOTTORI

FIORI GEORGETTI RUBIO HERRERA BAUN
TOLETTI MAURINO RICO
PASARINI H. GARCIA
VILLAFAÑE
TIGRE

Prosiguió Boca Juniors el ataque y un minuto más tarde la valla visitante pasó por un momen- Vázquez que contuvo con gran seto de apremio ante un remate de guridad el arquero visitante.

Aumenta Boca

A los 7 minutos nuevo gol de Boca Juniors. En pase de Maulino a Herrera fué contenido por Pescia. El centrohalf boquense puso en juego a Sarlanga que tras esquivar a Pasarini cruzó el esférico a Pin. El puntero sin demorarse colocó un centro por elevación que en el otro costado de la cancha recogió Boyé con un cabezazo y batió la resistencia de Villafañe.

A los 12 minutos se registró una buena carga de los locales. Vázquez bien apoyado por Villanoba, puso en juego a Sarlanga que esquivó a dos rivales y cuando lo creyó oportuno cedió la pelota a Vázquez que remató sin demora, pero el shot final resultó apenas desviado, cuando ya en en las tribunas se aclama el gol.

Se salva el arco de Boca

En el otro campo se registró a los 14 minutos un momenot de ansiedad para los locales. Bien apoyado por Maurino se hizo de la pelota Herrera y desde regular distancia ensayó un shot a media altura, pasando la pelota muy cerca del poste izquierdo cuando la chance de Vacca era dudosa.

Descuenta Tigre

A los 15 minutos se registró un gol de Tigre. En el medio de la cancha Fiori recibió un pase de Toletti y tras esquivar a Sosa, puso en juego a Georgetti, que a la carrera despidió un shot a media altura batiendo a Vacca.

Responde Tigre

Pasado el primer cuarto de hora el juego se hizo en el centro de la cancha. Era evidente que Tigre había reaccionado.

Fué así que a los 16 minutos Rico apoyó a Fiori que remató hacia el arco y Herrera que recogió el esférico hizo un shot de bolsa pero la pelot pasó muy cerca del arco.

Tres minutos más tarde Villanoba habilitó a Vázquez que colocó un centro a media altura y cuando la chance de Sarlanga era amplia, el centro forward no pudo retener la pelota y perdió así una buena oportunidad.

Situación difícil para Boca

A los 30 minutos fué la otra valla la que pasó por un momento difícil. Maurino puso en juego a Georgetti que hizo un centro y Rubio recogió el esférico con el pecho pero al demorar demasiado en su remate permitió a Vacca salir del arco que apenas logró desviar la trayectoria del esférico y finalmente De Zorzi salvó a su arco.

Aumentan los locales

Se cumplían 33 minutos cuando Boca Juniors movió el tanteador. Pin, en un costado de la cancha, se hizo de la pelota y remató en forma violenta, pero Villafañe alcanzó a tocar el esférico, que cayó al otro costado y entonces Boyé, con un shot corto, anidó la pelota en la red.

A los 40 minutos se registró una espectacular atajada del arquero visitante, que arrancó aplausos en las tribunas.

Poco después terminaba el período con este resultado:

BOCA JUNIORS 3
TIGRE 1

SEGUNDO PERIODO

A los 14 minutos Corcuera habilitó a Boyé y éste tras recorrer algunos metros con el esférico remat óa media altura anotando el cuarto gol de Boca Juniors.

TARZAN — *Escapatoria y persecución* — por E. RICE BURROUGHS

KRASA EXTENDIO LA TAZA ENVENENADA A TARZAN.
ENTRETANTO TOMMY BRENT CAE DE LO ALTO DEL ARBOL.
POR FORTUNA, ALCANZÓ A ASIRSE DE UNA RAMA.
LUEGO SE DESCOLGÓ HASTA EL SUELO, Y ECHÓ A CORRER.
KUALA COMENZÓ A PERSEGUIRLE.

VIC FLINT — *Fiebre periodística* — por O'MALLEY y LANE

QUIERO VER DONDE VA ESA CHICA.
BUENO... ¡VAMOS!
LA SEGUIMOS A LA CIUDAD, Y LA VIMOS ENTRAR EN UN HOTEL.
¡HM! MIRA LOS TITULARES. GROWL HACE NUEVAS DECLARACIONES. ¡ESTÁ MAREADO!

CESAR, EL CAPITAN SIN MIEDO — *Con ganas de un desastre* — por ROY CRANE

DESPUÉS DE 800 KILOMETROS.
ESTOY VOLANDO SIN MAPA, Y NO SÉ SI ESTO ES CHINA O FORMOSA.
Y AQUÍ ESTOY CON UNA CARGA DE BOMBAS SIN PODER HACER USO DE ELLAS.
¡ZAS!
¿QUÉ ES ESO?

LA JUVENTUD DE BUFALO BILL — *En el fondo y sin sentido* — por H. ONEILL



TERRY — *Palabras a precio de oro* — por MILTON



DICK TRACY — *Negocio redondo* — por CHESTER GOULD




SCORCHY SMITH — *Del avión al secadero* — por WILLARD




EL PEQUEÑO ABNER — *Todo va como por tubos* — por AL CAPP

UNA HORA ANTES DEL AMANECER DEL "DIA DE LAS SOLTERAS"
¡TENGO QUE SABER CUAL ES EL TUBO DE MI PEQUEÑO ABNER!
TODO LO QUE SE HACE POR AMOR ES LEGITIMO
¡ESOS SON MIS SENTIMIENTOS!

SIR BALALAIKA — *A la salida del bosque* — por R. B. FULLER

¡JIIIIII! ¡JIIIIII!
¡NOS ENGAÑÓ!
¡PARECIA TAN FACIL DE ROBAR!
O SOBRAMOS NOSOTROS, O SOBRA ELLA EN LA FLORESTA GLORIOSA
PERO DEBEMOS PERMANECER ESCONDIDOS. ¡EL COMISARIO NOS BUSCA!
¿QUIÉN DIJO MIEDO? ¡QUE VENGA TODO UN REGIMIENTO!
¡HARÉ PICADILLO A CUALQUIERA!
¡PERO NO TE OLVIDES QUE LO MISMO TE PUEDE PASAR A TI, CODORNIZ SIN SESOS!

PELADILLA — *Se metió en la ratonera* — por BERNDT

¡AUTO ROBADO!
¡AVERIGUARÉ DONDE VIVE ESE HOMBRE!
¡ALLÁ VA EL AUTO ROBADO!
¡JA-JA! ¡TOMÓ POR UNA CALLE CORTADA!

¡QUE VIDURRIA! — *Dulce pena* — por WILLARD




EL VIEJO CASCANUECES — *Cada vez peor* — por R. VAN BUREN

¡OTRA QUEJA CONTRA ESA DULCE HIJA SUYA LA SEÑORA PIKLE, DE LA CASA DE SOMBREROS "PIKLES" DE PARÍS
ESE DEMONIO VINO A MI NEGOCIO, Y COMPRÓ 10 CTVS DE ALFILERES...
...LA PREGUNTÉ SI QUERÍA PROBARSE UN SOMBRERO. ME CONTESTÓ: "NO, GRACIAS"... PERO YO INSISTÍ...
BIEN...
SEÑORITA, "ESE SOMBRERO QUE LLEVA LE HACE LA CARA MÁS GORDA DE LO QUE LA TIENE", LE DIJE...
¿LA IMPRESIONÓ EL ARGUMENTO?
¡NO, ME IMPRESIONÓ A MÍ, PUES RECIBÍ UN PUÑETAZO EN LA NARIZ!
¡HAY QUE DAR CON ESA FIERA!

ANA LA HUERFANITA — *Cuando eran chiquillos* — por HAROLD GRAY




EL JUEZ JUSTO — *El fantasma da otro golpe* — por BRENT y WELLS




CINES

ALVEAR . Esmeralda 320. 35.1522. — Hoy: Secretos de una modelo; Las cinco noches de Adán; Noche romántica. (Prog. no apto men. 18 años).

AMBASSADOR - Lavalle 777. 31-5777. Hoy 18.30 y 22.30: Que el cielo la juzgue (no apta p. men. 15 años), en tecnicolor, c. G. Turney; 16.35 y 21: Vars.

AMERICAN . Córdoba 1785. 44-0494. - Hoy: Chiruca, E. Galvé; El tercer huésped, P. Iglesias; Secuestro sensacional.

ARIZONA - Lavalle 727. 31-6987. — Plat. 1.20. Hoy: La ley de la sangre, C. Gable; ¿Angel o diablo?, A. Faye.

ATENEO. - Piedras 646. 33.6346. - Hoy Hoy: Chiruca, E. Galvé; Un beso en la nuca (in|men. 18 añ.); Una herencia en París.

ATLANTIC - Belgrano 1260. 38.2726. - Hoy: Fuego de juventud, M. Rooney; Abbott y Costello en Hollywood; Cuarenta madrecitas. Pulman 1.20.

AVENIDA - Av. de Mayo 675. Cont. Ciencias populares; Cómo solían ser; La leyenda del coyote, Pluto; Notic., Vars. La fuga en el desierto. $ 0.60.

BIARRITZ . Suipacha 482. 35.6156. - Hoy: Por quién doblan las campanas, I. Bergman (inc. niños); El legado del tío; Variedades.

BROADWAY . Corrientes 1155. 35-2345 21: Varieds.; 17 y 21.10: Ensueño de abril; 18.40 y 22.40: EL SEPTIMO VELO, c. J. Mason. Pull. $ 2. Ult. sem. de exhibic.

CALLAO — Callao 27. 38-1898 — Hoy. POR SU CULPA, D. Durbin; La secretaria de su marido; Cantos de la sirena.

CATALUÑA . Corrientes 2646. 47.0662 Hoy: Vars.; Not.; El puente de San Luis Rey; La liga de Josefina; Memorias de una doncella. $ 1 y 0.60.

CECIL Defensa 849. 33-5679. Hoy: Donde mueren las palabras; El dios del mal; Una herencia de Paris. $ 1.30.

CERVANTES . Belgrano 1820. 38-2698. Hoy: Chiruca, E. Galvé; Las aventuras de Tom Sawyer; Viejo Viena, G. Massey.

CINELANDIA — Corrientes 1741 35 6100. Hoy: ¡Ay, Jalisco, no te rajes!; Don Quijote del altillo; La cabalgata del circo. Compl. $ 0.60.

COMEDIA — Paraná 426 35-0226. — Hoy 18.20 y 22.25: Semana Santa en Granada; Una sombra en la ventana (no ap. men. 14 añ.); España de mis amores. 1.50

ECLAIR . Corrientes 1428. 38-4138. — Modas mortales; ¡Ay, Jalisco, no te rajes!; Varieds. Not. $ 0.70.

ELECTRIC . Lavalle 836. 35.1846. — Hoy: Una noche de aventuras; Amándonos triunfaremos; La escalera de caracol (no ap|men.). Platea $ 1.20.

EXCELSIOR - Corrientes 3234. 62-4637 Hoy: Escuela de sirenas; Perdidos en un harem; Piloto N 5.

GAUMONT. - Rivadavia 1635. 38-0606 Pull. 1.20. Hoy: Fuego de juventud; Abbott y Costello en Hollywood; Vacaciones de amor; Suc Arg.

GLORIA - Av. de Mayo 1225. 38-6966. Hoy: Varied.; Bajó un ángel del cielo; Z Moreno; éxito. 5ª semana: LA MAJA DE LOS CANTARES. I Argentina.

GRAN CINE MITRE - B. Mitre 1332. 38.5591. — Hoy: Chiruca, E Galvé; Violetas imperiales; Mi suegra es una fiera.

GRAN CINE FLORIDA - Florida 271. 35-6133. Hoy 18.55 y 22.50: Días sin huella (in|men. 14 añ.); 20.55: El club de la cigüeña; 20.40: Suerte del que la encuentre. Pull. $ 1.20.

GUARANI. . Belgrano 2160. 48.0725. - Hoy: Días sin huella (inc. niños); El club de la cigüeña, B. Fitzgerald.

IDEAL . Suipacha 378. 35-3300. Hoy a las 18.45 y 22.40: **LA ULTIMA CHANCE** LA MEJOR PELICULA DEL AÑO. A las 16.45 y 21: LA BALA DE SANGRE, p. Sidney Toler.

GRAN CINE LIBERTADOR. - Corrientes 1334. 38-7443. Hoy 18.30 y 22.30: NOSOTROS LOS GOUPI, c. P. Ledoux; 21: El veneno de la cobra. Pull. $ 2.

LOS ANGELES - Corrientes 1770. 35-3742. Cont. $ 1.20. Hoy. 21: El dios del mal; 18.55 y 23: Un beso en la nuca, M. Legrand (inc. men. 18 años); 20.15: Amores y dolores; Varieds.

LUXOR . Lavalle 669. 31-5893. - 18.50 y 22.50: Música maestro, Disney; Brindo por ti; Varieds.

GRAN REX - Corrientes 857. 38-7000 - Hoy 21: El cabaret de la muerte; 18.40 y 22.40: AMOR POR MAL CAMINO (inc. men. 14 años). Pullman $ 2.

MONUMENTAL . Lavalle 780. 31-5815. Hoy 18.30 y 22.30: CELOS (inc|men. 14 años) Z. Moreno y López Lagar; 21: El viejo doctor. Pull. $ 2.

OPERA - Corrientes 860. 35-1335. Hoy 18.50 y 22.50: Una mañana más, A. Sheridan; 17.25 y 21.25: Crimen sin rastro; 17 y 21: Var'ed. Miércoles: Concierto. despedida, A. Wolff.G. Boullion. Loc. en venta.

SUIPACHA . Suipacha 442. 35-1195. - Hoy 18.50 y 22.40: LAS TRES RATAS (inc. men. 18 años), M. Ortiz, A. Bence y M. Duval; 17 y 21: Eclipse de sol, L. Lamarque. — Jueves: FEDORA.

GRAN PALACE . Maipú 456. 31-4868. Hoy: La mujer lejana, R. Donat; Fuimos los sacrificados, R. Montgomery.

GRAND SPLENDID - Santa Fe 1860. Hoy: La encantadora enemiga, M. Oberon; Rapsodia de juventud; 18 y 22.50: VIEJO VIENA, c. I. Massey.

HINDU — Lavalle 842. 35-1114. — T. Thamar-Quartucci: Un modelo de París (no ap. p. men.); El dios del mal; El terrible galán.

INCA . Corrientes 1550. 35-6118. — Hoy: Aquí empieza la vida; El gran vals; Esposas ideales. $ 0.80.

LUX - Corrientes 1372. — De 12 a 24 Cómo solían ser; Maravillas del lago Salado; Crimen imperdonable; Notic., variedades; Amor con amor se paga. $ 0.55.

IGUAZU — Lavalle 940. 35-4431. — Pull. $ 2. Hoy 18.40 y 22.50: Noches de Moscú, c. H. Baur; 21.10: Alojamiento para dos, Greta Gynt y P. Day.

METROPOL . Lavalle 869. 35-1936. Hoy Deshojando margaritas; Canto del cisne; La muchachada de a bordo. Plt. $ 1

METROPOLITAN — Corrientes 1343. 38-0000. Mat. 13.30 a 16.45. Prec. únic. $ 1.50. 14.40, 18.20 y 22.30: AVENTURA, c. C. Gable, G. Garson y T. Mitchell; 13.30, 17.10 y 21.10: Dibujos y varieds.

MUNDIAL . Corrientes 959. 35-3545 - Cont. hasta las 24.—Hoy: Juramos volver (inc. niños); Secreto militar; Not.

NORMANDIE - Lavalle 861. 35-1400. Hoy 18.50 y 22.50: Tres desconocidos, p. S. Greenstreet y G. Fitzgerald; 17.25 y 21.25: El médico misterioso; 17 y 21: Vars. (Prg. in|m. 14 añ.). Miérc.: Dillinger.

OCEAN — Lavalle 739. 32-1515. — 16.55 y 22.55: Vuelve la mujer araña, B. Joyce; 21: La almohada de la muerte. Plat. $ 2; pull. 1.50.

NOVEDADES — Florida 363. 31-5155. Not. esp. y franc.: Tragedia de Palestina; Not. Arg. Tragedia en M. del Plata; dib.

PARAMOUNT - Lavalle 845. 35-0959.— Hoy: La ceniza del odio; La dama se rinde; Perdona mi pasado.

PARIS - Lavalle 769. 31.2916. — Hoy: La escalera de caracol (no ap|men. 14 años); Amándonos triunfaremos. $ 1.20.

PETIT SPLENDID . Libertad 876. 41-1324.—Hoy 18.20 y 22.15: Cuéntame tu vida, I. Bergman; 20.40: Receta de amor; 20.15: Variedades.

PLAZA - Corrientes 939. 35-7777. — Hoy 18.30 y 23: Por su culpa, D. Durbin; 21.35; La secretaria de su marido; 20.30: Preciosilla; 20.15: Varied. y dibujos.

PORTEÑO-ASTOR - Corrientes 846 y 746. - Not. c. Motín en Trieste; Crisis internacional; Tragedia de Palestina; Suc. Arg. c. Tragedia en el mar; Tienda de loza, sinf. col. de Disney; El vigilante. Pluto; El cisne enamorado. $ 0.70.

PRINCESA - Suipacha 460. 35-1112. — Hoy: Vivan los coros; Parque de ensueños; SU MEJOR ALUMNO. Plat. $ 1.

RADIO CITY — Corrientes 2067. 48-0030: Vars.; El vaquero y la señorita; Dragones negros; Rigoberto. $ 0.60-0.50.

REAL — Esmeraldo 425. 31.3800. — Princesa celeste; Soy sólo curiosa; Terror del circo; Niño terrible; Sobrinos de Donald; Exploradores caninos. $ 0.80.

RENACIMIENTO — Lavalle 925. 35. Hoy: Punto muerto; Raffles, D. Niven; El prisionero de Zenda.

ROSE MARIE - Lavalle 750. 31-5453. $ 1. Hoy 21: Audaz y temerario; 19.5 y 22.45, Not. y El vengador invisible (inc. men. 14 añ.); 20.50: Cortas.

ROTARY, . Corrientes 563. 31-8061. - Hoy: Ciencia popular; Tragedia en M. del Plata; ¡Qué genio!; Not.; Dos caraduras con suerte, etc. $ 0.60.

SARMIENTO, - Lavalle 852. 35.3338. - Hoy: Agente confidencial (inc. niños); Señal de peligro; Huyendo del pasado.

SELECT LAVALLE . Lavalle 921. 35-0235. $ 1.20: Mi reputación; Un crimen en la noche; Tengo dos novios; Vars.

GRAN CINE TROCADERO. . Lavalle 820. 35-1455. Calef.: Ojos del alma; Gigante chiquito; SUDAN. Super. $ 1.30.

COLISEO. . B. de Irigoyen 500. 38-2127. Hoy: Donde mueren las palabras; El dios del mal; Dos docenas de rosas escarlata. $ 1.20.

UNION . Independencia 2570. 45-2565. Hoy: Donde mueren las palabras; El dios del mal; Capullito de alelí. $ 1.50.

FLORIDA - G. Güemes. 34-0275. — Hoy: Frenesí; Muñecas de lujo; Noche en el Bal Tabarin. (Prg|n|ap|m|16|añ.) $ 1.

ALMAGRO

HOLLYWOOD - Corrientes 4256. 79-4213.—Hoy 18.20 y 23: UN BESO EN LA NUCA, M. Legrand y R. Escalada; 21.20: La devoradora, M. Félix; 20: La dama de la muerte; Dib. y Vars. (pr. no ap. men.)

MEDRANO . Corrientes 3976. 79. 79-3501-02.—Hoy 17.30 y 22.45: EL ROSAL DE LA VIDA, E. G. Robinson; 20.45: SU ALTEZA Y EL BOTONES, H. Lamarr; 19.30: Los que somos jóvenes; Dib. y Vars.

ROCA - Rivadavia 3753. 62-1516. Hoy 18.10 y 23: Chiruca, E. Galvé; 21.25: Las aventuras de Tom Sawyer, T. Kelly; 20: Viejo Viena, I. Massey y Nelson Eddy (copia nueva); Dibujos y variedades.

AVELLANEDA

COLONIAL - Av. Mitre 141. 22-7097. Mañana: Dos docenas de rosas escarlatas; Canción desesperada.

MAIPU . Maipú 115. 22-7691. — Con'. La tía de Carlos; Los tres mosqueteros; La suerte llama tres veces; Not. Panam. h.$1.SHRDLU ar fartam mamtam maa

BARRACAS

BRISTOL . Avda. Vélez Sársfield 250. Hoy: El vengador invisible (inc. niños); Audaz y temerario; El pueblo maldito.

GUEMES . Montes de Oca 872. 21-4072.—Hoy: El diablo andaba en los choclos; Gran Hotel (inc. p. niños); La casa de los millones.

BELGRANO

CABILDO. - Cabildo 2347. 73-3852. — Hoy: Donde mueren las palabras; El muerto falta a la cita (inc. niños); Financiero sin dinero.

GRAL. BELGRANO . Cabildo 2165. 73-7200. — Hoy: Cuéntame tu vida; Lo que desea toda mujer; Luna de miel para todos.

GENERAL PAZ — Cabildo 2702. 76-3344.—Hoy: Por tu culpa, D. Durbin; La secretaria de su marido; Bella mentirosa.

MIGNON - Juramento 2433. 73-3899. - Hoy: La señal de peligro; Agente confidencial, Ch. Boyer (inc. niños).

PRINCIPE - Cabildo 2327. 73-2781 - Hoy: La boda de Quinita Flores; El dios del mal; La devoradora (no ap. m. 18 añ.)

RITZ - Cabildo 685. 73-0686. — Calef. Hoy: Cuéntame tu vida; Lo que desea toda mujer; Más balas que tanques.

BOEDO

EL NILO - Boedo 1063. 45-2984-9622. Hoy: Las aventuras de Tom Sawyer; Chiruca, E. Galvé; Viejo Viena. Men. 0.50

FOLLIES BOEDO - Boedo 1941. 61-2285. Hoy: La honra de los hombres (inc. niños); Marineros en apuros; Ayúdame a vivir; Don Quijote del altillo. P. 0.80.

LOS ANDES - Boedo 777. 45-4233-7120 Hoy: Cuéntame tu vida; Receta de amor; La chica y el gobernador, N. Eddy.

CUYO. . Boedo 858. 45-6975. — Hoy: Días sin huella (inc. niños); El club de las cigüeñas; Ritmo a toda máquina.

CABALLITO

LEZICA . Rivadavia 4622. 60-9695 — Hoy: Cuatro corazones; Don Quijote del altillo; Rosa de América; Men. 0.50

MORENO . Rivadavia 5050. 60-4330. . Hoy: Cuéntame tu vida; Receta de amor; Hola, preciosa. Loc. num.

PELLEGRINI - Gaona 1356. 59.1607. - Hoy: Un beso en la nuca (inc. men. 18 años); El canto del cisne; La boda del diablo. Noche, loc. num.

PRIMERA JUNTA . Rivadavia 5338. 60-3950.—Hoy: Días sin huella (inc. menores 14 añ.); El club de la cigüeña; La boda del diablo. Noche, loc. num.

RIO DE LA PLATA . Parral y Gaona. 60-5705.—Hoy: Cuéntame tu vida; Lo que desea toda mujer; Variedades.

COLEGIALES

ARGOS — F. Lacroze 3455. 54-0673. — Calef. Hoy 17.50 y 22.10: CHIRUCA, E Galvé; 21: LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER, T. Kelly; 19.30: VIEJO VIENA, Ilona Massey (versión nueva).

REGIO - Córdoba 6056. 54-3350. Hoy 17.45 y 22.30: EL ROSAL DE LA VIDA, M. O'Brien; 20.30: SU ALTEZA Y EL BOTONES, H. Lamarr; 20: SUS DOS AMBICIONES; Sección de variedades.

FLORES

AVELLANEDA. — Avellaneda 3671. 67-5835.—Hoy: Adán y la serpiente; La devoradora; La dama de la muerte (prog. para may. solamente). Pl. $ 1.

FLORES. - Rivadavia 6661. 63-3701. - Hoy: Por su culpa; La secretaria de su marido; Vendedoras de alegría; Varied.

FENIX - Rivadavia 7802. 67-9250. — Hoy 18.30 y 23.20: UN BESO EN LA NUCA, R. Escalada; 21.30: LA DEVORADORA, M. Félix; 20: SECUESTRO SENSACIONAL, L. Sandrini (pr. no ap. men.)

PUEYRREDON . Rivadavia 6871. 63-0330. — Hoy 18.10 y 23.15: CHIRUCA, E. Galvé y C. Bárcena. 21.35: Las aventuras de Tom Sawyer, T. Kelly; 20: Viejo Viena, I. Massey.

REX - Gral. Artigas 60. 63-1667. Hoy 17.45 y 23: UN BESO EN LA NUCA (inc. men. 14 años); M. Legrand; 21.15: La devoradora (inc. menores 18 años); M. Félix; 19.30: La dama de la muerte.

SAN MARTIN . Rivadavia 7060. 63-3365.—Hoy EL ROSAL DE LA VIDA, M. O'Brien; SU ALTEZA Y EL BOTONES, H. Lamar; Esto es bailar; Variedades. Localidades numeradas.

SELECT . J. B. Alberdi 2941. 67-8145. Hoy: Donde mueren las palabra; El dios del mal; Una herencia de París. C. 1.30.

FLORESTA

FEBO — Jonte 4461. 67-6649. — Hoy: Hoy: Por buen camino; La casa de los millones; Donde mueren las palabras.

GAONA — Gaona 3263. 59-2551. — Hoy: La escalera de caracol (no apto men. 14 años); Amándonos triunfaremos; Los profanadores del éter.

IMPERIO - Gaona 3581. 67-8322. — Hoy: Mi reputación; Médico misterioso (inc. niñ.); Los soldados mandan.

LOPE DE VEGA - Lope de Vega 1744. 64-4343. — Hoy: Donde mueren las palabras; El dios del mal; Mamá Inés.

LINIERS

CAPITOLIO - Rivadavia 11450. 64-0269 Hoy: ¿Hitler vive? (no ap. men. 14 añ.); Dos hermanos y un amor; El suplicio de una madre (inc. niños).

EDISON . Rivadavia 11440. 64-0270. . Hoy: Viva la alegría; Gigante chiquito; Sudán, M. Montez (en tecn.).

GRAN CINE LINIERS - Av. Gral. Paz y Rivadavia. 653-1010.—Hoy: Reina de amor, J. Carrol; Cuéntame tu vida, I. Bergman; El profesor astuto; Varied.

PALACE RIVADAVIA. — Rivadavia 9654. 67-7399.—Hoy: El dios del mal; Mamá Inés; Donde mueren las palabras.

NORTE

BIJOU . Pueyrredón 965. 47-2316. — Hoy: Cuatro corazones; Don Quijote del altillo; Rosa de América.

GRAND PALAIS . Santa Fe 2840. 42-4465.—Hoy: Su gran oportunidad; Var.; Abbott y Costello en Hollywood; Fuego de juventud. Pullman $ 1.20.

ONCE

ALBA . Moreno 2967. 45-3766. — Hoy: Hoy: Donde mueren las palabras; La devoradora; La dama de la muerte (prog. no apt. men. 18 años).

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. 47-4251. — Hoy: Vars.; El misterio del estudio; Ritmo de bataclán, J. Davis; Mañana es vivir; Pullman $ 0.80.

LUMIERE - Belgrano 3270. 45-2536. Hoy, en escena: Aguilas de Medianoche; Rosa de América; El dios del mal $ 1.50.

ONCE - Rivadavia 2866. 47-5137. — Hoy 18.20 y 22.40: Por su culpa, D. Durbin; 21: La secretaria de su marido, John Hall; 19.50: La luna sobre las vegas.

PALERMO

ARGENTINO . Santa Fe 4830. 71-1878. Hoy: La liga de Josefina; Memorias de una doncella; Hoy es mañana (prog. inc. para niños).

COLISEO PALERMO . Serrano 2437. 71-1720.—Hoy: Torbellino musical; El tercer huésped; Vértigo (in|men. 14 añ.)

LONDRES . Cnel. Díaz 1427. 79-0263. Hoy: Eramos tres mujeres; Sin amor; Variedades; Not. Arg. Platea $ 1.

PARK. — Santa Fe 4196. 71-3404. — Hoy: El club de la cigüeña; Días sin huella (inc. men. 14 años); Bodas del diablo. Loc. numeradas.

ROSEDAL . Serrano 254. 72-3101. . Hoy: Sonata de medianoche; Viejo Viena; Las aventuras de Tom Sawyer.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS . Rioja 2054. 61-1841. — Hoy: El rosal de la vida; Su alteza y el botones; Amor a segunda vista.

GRAL. URQUIZA - Caseros 2832. 61-0749.—Hoy: Donde mueren las palabras; Canción de México; Doce lunas de miel.

PATERNAL

SENA . Av. San Martín 3078. 59-5758 Hoy: Las aventuras de Tom Sawyer; Chiruca; Viejo Viena; Loc. num.

PARRAVICINI. . Av. San Martín 1851. 59-6073.—Hoy: La devoradora (no ap. p. men. 18 años); No basta ser charro; Lo que va de ayer a hoy.

TARICCO . Av. San Martín 2377. 59-0219. — Hoy: Vengador invisible (inc. niños); En Viena nace un vals; Un crimen entre amigos.

SAAVEDRA

AESCA . Av. del Tejar 3899. 70-8419 Hoy: Donde mueren las palabras; Mamá Inés; Por buen camino.

ESTRELLA - Cabildo 3948. 70-8169. . Hoy: Doce lunas de miel; Canción desesperada; Donde mueren las palabras.

SUR

GRAN SUD . Bdo. de Irigoyen 1652. 23-6844.—Hoy: Las aventuras de Tom Sawyer; Viejo Viena; 20: Jóvenes de corazón.

NATIONAL PALACE . San Juan 2461. 45-1723.—Hoy: La escalera de caracol (no ap. men. 14 añ.); Amándonos triunfaremos; Reviviendo el pasado, Margo.

SELECT B. ORDEN. B. de Irigoyen Hoy: CHIRUCA, E. Galvé; Un beso en la nuca; Vértigo (prog. inc. niños).

SOLIS - B. de Irigoyen 1431. 23-2721. Hoy: Agente confidencial (inc. men. 15 añ.); Dios es mi copiloto; Cicatrices indelebles.

SELECT SAN JUAN . San Juan 2540. 45-5908. — Hoy: Vértigo; Canción desesperada; La selva de fuego (inc. niños).

VILLA DEL PARQUE

GRAN BIJOU . Cuenca 2734. 50-1558. Hoy: El vengador invisible (inc. niñ.); Audaz y temerario; Por mal camino.

PARQUE . Cuenca 3256. 50-4448. - Hoy. CHIRUCA, E. Galvé; Las aventuras de Tom Sawyer; Viejo Viena.

YAPEYU - Av. San Martín 4783. 50-3700. — Mi reputación; El médico misterioso; La alegría del regimiento.

VILLA DEVOTO

LASTRA - Fco. Beiró 4379. 50-4553. - Hoy: Sudán; Gigante chiquito; Frente al peligro; Variedades.

NOBEL. - Fco. Beiró 5258 - 50-5552. - Hoy: Donde mueren las palabras; Dos docenas de rosas; Un hombre temerario.

DEVOTO. - Nueva York 3330. 50-1443. Hoy: Adán y la serpiente; La devoradora; La dama de la muerte (pr. para mayores solamente).

VILLA URQUIZA

AMERICA - Avda. América 2468. U.T. 51-1177. — Hoy: Sudán; Gigante chiquito; La cautivadora; Variedades.

EDEN. - Bauness 2506. 51-2125.—Calef. Hoy: Adán y la serpiente (no ap. men. 18 años); La pequeña señora de Pérez; Se rematan ilusiones.

9 DE JULIO - Bauness 2523. 51-3482. - Hoy: Días sin huella (inc. men. 14 años); El club de la cigüeña; Confesiones de una colegiala. Loc. num.

PARQUE CHAS — Triunvirato 3936. 51-3037. — Hoy 22.15: EL ROSAL DE LA VIDA, M. O'Brien; 20.15: SU ALTEZA Y EL BOTONES, H. Lamarr; 19.30: SUS DOS AMBICIONES; Variedades. $ 1.

SUPREMO . Bucarelli 2896. 51-1690. - Hoy: Terror en la noche; Extraña revelación; La zarpa del gato.

LANUS

GRAN OPERA - Av. Pavón 4321. 241-2492.—Hoy: Música, maestro; Mamá soltera; Un hombre peligroso.

SAN ISIDRO

STELLA MARIS - Martín y Omar 39. 743-2009. Hoy selecto y variado progr.

VARIEDADES

LUNA PARK . Corrientes 99. 31-1990. - Hoy, a las 21.45, nueva reunión del Camp. 1946 de bailes populares. 12 danzas en disputa. Tres ruedas de Bugui-Bugui, con orquesta o grab. Pop. $ 1.

SALON LAVALLE . Lavalle 98. — Hoy tarde y noche, dos grandes reuniones familiares. Ritmo bailable con orquestas o grabación. Damas gratis; caballeros $ 1.

CIRCO SHANGRI-LA . Tucumán 98. 32-2407. — Hoy a las 18.15 y 21.45: Los monos-hombres en motocicleta; Trío Valenzuela, malabaristas; Los 4 Nelson, acróbatas modernos; Los Morris, bailarines rusos y muchos números más. Platea $ 2; tertulia $ 1.50; grada $ 1.

GRAN CIRCO HNOS. RIVERO. España y Martín García. 28-1500. Func. todas las noches, 21.10. Hoy, gran pantomima acuática. Fútbol femenino. La bala humana. Payasos, etc. Sábado 2 funciones.

LLEGA LA MADONA DE LAS SIETE LUNAS

ESTA ESCENA, de hondo sugestión, pertenece a la película británica "La madona de las siete lunas", que en breve conocerá el público argentino. Ella es Patrica Roc, de esculpente belleza, y él Stewart Granger, haciendo, en este caso, de bandido florentino.

Un Caso de Dualidad Psicológica Sirve de Motivo al Argumento

REPITIENDO la cabalística inclusión del número siete en el título, la cinematografía británica —Universal— se apresta a repetir el extraordinario éxito de "El séptimo velo" con el estreno que próximamente se hará conocer en la Argentina. No es ésta la sola similitud entre ambas películas: en "La madona de las siete lunas" se plantea también un problema del subconsciente humano. Es el de una joven italiana que, a consecuencias de un fuerte "shock" emocional llega a adquirir —alternativamente— dos naturalezas diametralmente opuestas, campeando los tintes violentos en una y los suavizados en otra. Las posibilidades en este terreno son atrayentes y casi infinitas, lo que asegura una producción de interés y una firme tendencia a obtener el suceso que se proponen. La figura principal de "La madona de las siete lunas", una trayente adolescente llamada Angela, está encarnada por la actriz Patricia Roc, cuyos reales méritos, como se puede apreciar en esta misma página, no le van en zaga a los atribuídos a Angela. El rol de la madre —Maddalena— está a cargo de Phillis Calvert y el de galán —en este caso un bandido florentino— corresponde a Stewart Granger. La responsabilidad de la dirección pesa sobre Arthur Crabtreo y el argumento se basa en una novela de Margory Lawrance.

BELLEZAS ARGENTINAS EN "SOY UN INFELIZ"

VARIOS factores se han reunido para crear expectativa alrededor del estreno de "Soy un infeliz", anunciada para el día 20 en el cine Iguazú. A la popularidad de Augusto Codecá se suma la de su personaje Lindoro y las de las llamadas ahora, después de haber impuesto este dibujante un tipo femenino, "chicas Divito". Para ornar convenientemente las escenas de la película con la silueta de abundantes cabellos, estrecha cintura y amplia cadera que las caracteriza, se organizó un concurso en el cual participaron numerosas aspirantes a desempeñar un papel en "Soy un infeliz". Veremos, pues, en esta producción, varias de ellas.

Una novedad técnica, según ha trascendido, podrá apreciarse en las escenas filmadas con un nuevo objetivo prismático con el cual fué posible, con sólo dos bailarinas, formar un artístico y uniforme ballet. Interviene en él Rafael García con decorados de Jules Renard. La música de fondo fué compuesta por Bert Rosé. El argumento pertenece al director de la película, B. H. Hardy, en colaboración con Eduardo Almira. Según se adelanta, relata las peripecias que ocurren a un hacendado de apocado carácter que resulta víctima de las artimañas de su suegra, como todas, despótica.

En el reparto, profuso y de calidad, figuran Benita Puértolas, Juan Serrador, Enrique Vico, Carlos Enríquez, Olimpo Babbio, Boby Correa, Agustín Barrios, Carmen Noguera, Ramón Garay y Oscar Soldati.

LA ESCULTURAL estrella y nadadora Esther Williams se muestra a los lectores en una nueva pose que pone de relieve, su categoría de venus moderna. La intérprete de "Escuela de sirenas", se encuentra descansado antes de volver a los estudios

AVENTURA Y ROMANCE CON EXCELENTE ELENCO TIENE "LA MARCA DEL ZORRO"

LA anunciada presencia entre nosotros de su intérprete cuando se reponga la nueva copia de "La marca del zorro" va a contribuir a aumentar considerablemente, con toda seguridad, el interés que siempre despertó la actuación de Tyrone Power entre el público argentino, especialmente del sexo débil.

Esta película, que la 20th. Century Fox anuncia para el día 18 en el cine Luxor, narra la vida de uno de esos bandoleros y a la vez aventureros californianos, como el Kidd y los James, que, bajo el romántico y estremecedor antifaz, marcaba a sus víctimas, a punta de espada, con una "Z" en la frente.

La experta mano de Rouben Mamoulian, a quien se deben producciones tan relevantes como "Reina Cristina", dirige esta película confiriéndole, por esta sola circunstancia, una categoría excepcional.



Crítica
EL DIARIO DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA
AÑO XXXIV - Domingo, Setiembre 15 de 1946 - Nº 11.521



Se Presta el Argumento de "Un Día con el Diablo" para el Juego de Cantinflas

La ficción sobre el más allá ha sido siempre venero de temas regocijantes. Con el mismo rumbo marcado por "Las aventuras del capitán Tempestad", de Mark Twain, ha sido posible sacar partido humorístico a las relaciones entre seres humanos y divinos. Conscientes de estas posibilidades, los cinematografistas mexicanos, sobre un libro del conocido escritor Jaime Salvador, han conseguido una película donde Cantinflas, asumiendo diversos tipos y personajes, llega, después de sostener con él un contrapunto, a encarnar al mismo demonio. Considerando los recursos interpretativos del astro mexicano, no es difícil imaginar el partido que podrá sacar de estas situaciones infernales. "Un día con el diablo", que es la película de que se trata, ha sido producida por Posa Films, bajo la dirección de Miguel M. Delgado, con experiencia anterior en "María Candelaria" y "Bugambilia", conocidas ya de nuestro público.

En esta producción, cuyo estreno se anuncia para el día 19 en el Gran Cine Opera, la versatilidad del astro mexicano es tan grande que interpreta sucesivamente los papeles de un canillita, de un recluta, de un vendedor ambulante, sargento, tribuno, ángel y demonio, todo ello en virtud de sucesivas reencarnaciones.

Los cuadros de gran espectáculo se hacen notar "En un día con el diablo", hasta el punto en que puede verse en un momento dado del film cómo es recibido Cantinflas por 200 ángeles en el paraíso.

Acompañan a Cantinflas en esta novedad, que presenta la Interamericana, Susana Cora, en un papel de responsabilidad; Andrés Soler, conocido entre nosotros; Miguel Arenas, E. Schellinsky y Rafael Icardo.

"La Muerte Viste de Blanco": Muy Pronto

Como drama psicológico de tensión y suspenso, se anuncia "La muerte viste de blanco", cuyo estreno hará la 20th Century Fox en breve en el cine Normandie.

Básase esta película en un relato original de Albert de Mond, adaptado a la pantalla por Eugene Ling, que narra la historia de un psiquiatra, que, exaltado por su amor por su hermosa enfermera, mata en un acceso de rabia a su esposa. Testigo presencial del hecho es una joven, que sufre un "shock" nervioso que la sume en la inconsciencia. Quieren las circunstancias que sea el mismo psiquiatra el llamado para curar a la muchacha, pero, dándose cuenta de que ella conoce su secreto, vacila entre cumplir su deber de médico, y hacer lo posible por curarla.

Será Evocado un Exito de Sandrini

Las productoras argentinas se aprestan a reprisar varias películas de éxito correspondientes a temporadas anteriores, anunciándose varios títulos de mayor o menor significación. Pero entre ellas figura una que ha despertado interés por tratarse de la que señaló el nacimiento de una nueva etapa en el cine argentino, la era del sonoro, en el éxito popular. Nos referimos a "Riachuelo", la elogiada realización de Luis J. Moglia Barth, que consagró la personalidad cómica de Luis Sandrini. Argentina Sono Film ha fijado para el jueves 26, en el Renacimiento, la presentación en copia nueva de esta producción de su sello.



Escribe ULISES PETIT de MURAT

Espejo Mágico de Francia

¿POR qué la voz cálida de Germaine Dermoz, evocando los grandes textos de la escena francesa es tan conmovedora? ¿Por qué una temporada de teatro francés, aun con fallas bastante visibles, tiene algo de trascendental?

Luis Jouvet en la arrogante conferencia que dió en el Ateneo de París el 17 de abril de 1945, mostró una fe extraordinaria en la importancia que tiene el haber llevado a cabo una larga jira por la zona no ocupada de Francia y por América. Armado con el recuerdo de los alejandrinos de Racine, de los macizos parlamentos de Claudel o de la gracia barroca de Girodoux, sube al Olimpo para proclamar —en verdadero combatiente, cuya batalla en nada desmerece a la de los heroicos "maquis"—: "En la grandiosidad de las manifestaciones a las que hemos asistido, hubiéramos sido muy ciegos si no hubiésemos comprendido la importancia de nuestra misión, el papel del teatro y, coronando todas las ovaciones que subían hasta nosotros, la belleza de la poesía francesa".

Esta convicción interior en la existencia de un mensaje inmortal es lo que da trascendencia y emotividad a las manifestaciones del teatro francés. Francia se busca en su teatro, incesantemente. El teatro le propone a Francia un espejo mágico. Esto va más allá del genio de algunos escritores. Bien está que su estilo, a veces, gobierne el destino del espectáculo. Pero nótese que Francia no necesita disponer de un O'Neill con su exacerbada furia creadora, ni de un Pirandello floreciendo insólitamente de entre unas bambalinas que se habían casi olvidado de Goldoni, ni de un Shaw entrando al té de las cinco con Wilde del brazo y la reina Victoria impidiéndole —a pesar de todo— ser chocante. Y menos aún de la loca pasión irlandesa de Sean O'Casey, Synge y lady Gregory, o la suprema lucidez atormentada de Ibsen o el estatismo trágico de Chejov. Francia no necesita siquiera de la originalidad. El teatro de Francia es un espejo tan alucinadamente mágico que no sólo permite a la misma Francia cumplir secularmente —y de una manera perfectamente encantadora— el mito de Narciso, sino que pasea su rostro por el mundo entero con un poder tal de convicción como ningún otro teatro ha alcanzado jamás.

Por eso trascendieron Bataille y Berstein. Por eso fueron discutidos Paul Raynal y la "Leocadia" de Anouilh en un plano tan singularmente elevado. Por eso hay gente que aún cae en éxtasis al recordar el teatro amoroso de Porto-Riché o aquel ingenuo "Pescador de sombras" (esas sugestivas sombras eran pecados y símbolos, al mismo tiempo) de Sarment. Estoy seguro de que "El cobarde", obra no sólo la más floja de Lenormand, sino una de las más flojas del mundo ha merecido más columnas de análisis que "Las verdes praderas" de Connolly o "Nuestro pueblo", de Wilder.

Francia no descuida a su espejo. Esté bajo la mediana claridad de un Meré o bajo la radiante luz de un Molière, bajo la sucia lámpara de kerosene de un La Fourchadiere o el complejo farol chinesco, de colores abigarrados, de un Cocteau quiere situarse, imperiosamente, en el lugar central, con un secreto equilibrio que lo transporta, sin quebrarlo, a través de todas las edades y de todas las latitudes.

Linterna MAGICA

En Torno a la Producción Mundial

RUSIA.—V. Pudovkin, que terminó la película "Almirante Nahkimov", declaró hace poco, en Helsinski, que la mejor escuela para un director era el hacer documentales.

Otros films rusos, recientemente completados, son la segunda parte de "Iván el Terrible", film en tres partes de largo metraje cada una, que dirige S. M. Eisenstein; "Salud, Moscú", de Sergio Yutkevitch; y "Días y noches de Stalingrado", adaptación de la novela de Constantino Simonov.

POLONIA. — De 800 cinematógrafos que Polonia tenía antes de la guerra, sólo quedaban en pie, cuando fué liberada, 120. Desde entonces, 235 han sido reconstruídos. Están activos un par de estudios en Varsovia y Lodtz. La industria cinematográfica de Polonia ha sido nacionalizada, bajo la dirección de una organización de Estado, la Film Polski.

BELGICA. — Está en producción una película sobre la vida del Padre Damien, el sacerdote que sacrificó su vida atendiendo leprosos. El actor Robert Lussac asume el rol protagónico.

SUECIA. — Una unidad filmadora sueca partió para Rusia, a fin de tomar los exteriores de una versión de "El revisor", la famosa comedia de Nicolás Gogol. El comediante Edward Persson hará el papel principal. Por su parte, la notable actriz sueca Viveca Lindfords, nueva estrella que aparece en la comarca que ya dió a Greta Garbo e Ingrid Bergman, está trabajando en "Las antesalas de la muerte", una película dramática.

SUIZA. — Suiza, que acaba de colocarse ventajosamente en el mercado mundial con "La última chance" y "María Luisa", está disminuyendo su producción. En 1940 se filmaron en ese país ocho películas de largo metraje. En 1942, la producción ascendió a 15. Y ahora, en los dos últimos años, sólo las dos señaladas anteriormente.

• NIÑOS. — Sigue haciendo alarde de paciencia Video Anselmi. Ha terminado otra película interpretada por niños que dura 32 minutos. Se titula "Sufragio", y se refiere a la renovación de autoridades de un club deportivo de barrio.

SOCIALES. — Nuestro "gran mundo" tendrá pronto oportunidad de verse en la pantalla. Los estudios Bouin-Lafour han editado un noticiario que será presentado próximamente en una "premiere" de beneficio.

Anuncia su Plan la D.I.F.A.

Se Estrenarán a Partir de Octubre

La D. I. F. A. (Distribuidora Argentina), de reciente constitución, acaba de anunciar su plan de estrenos de la presente temporada, a base de un núcleo variado de producciones de origen francés.

He aquí una ligera referencia de las mismas:

"El velo azul" (Le voil bleu), comedia dramática del amor de una mujer por los niños, con Gaby Morlay, Elvire Popesco, Alerme y Marcelle Geniat. Dirección de Jean Stelli.

"La isla del amor" (L'ille d'amour), romance musical corso con Tino Rossi y Joseline Gael. Dirección de Maurice Cam.

"El último de los seis" (Le dernier des six), drama policial con Pierre Fresnay, André Luguet y Jean Chevrier. Dirección de Georges Lacombe.

"Bendita "vendetta" (Ademai, bandit d'honneur), farsa policial con Noel Noel, Gaby Andreu y Guillaume de Sax. Dirección de Guilles Grangier.

"El barón fantasma" (Le baron phantome), con André Lefaur, Odette Joyeux, Jany Holt, Alain Cuny, Gabrielle Dorziat, Alerme y Aimé Clariond. Dirección de Serge de Poligny, con diálogos de Jean Cocteau y argumento fantástico.

Está Integrada por Ocho Producciones

"En una noche de Navidad" (L'assassinat du Pére Noel), un tema costumbrista y de misterio, con Harry Baur, Raymond Rouleau, Renée Faure y Fernand Ledoux. Dirección de Christian Jacque.

"Lucréce" (aun sin título en castellano), melodrama con Edwige Feulliére, Pierre Jourdan, Jean Mercanton y Jean Tissier. Dirección de Leo Joannon.

"La gran tragedia" (La grande epreuve), documental de la ocupación alemana y de la lucha de los "maquis" por la liberación.

Estas producciones, distribuídas por la D. I. F. A., se ofrecen a partir de octubre en los cines de la empresa Lococo (Opera, Ideal, Normandie) y en el Libertador.

Actrices de México Vienen a Bs. Aires

MEXICO, 14 (AP). — Las artistas de Hollywood Gloria Lynch y Sara Corral partieron ayer en avión para Guatemala, en viaje a Santiago de Chile y Buenos Aires. Manifestaron a los periodistas, a su paso por esta ciudad, que están contratadas por la cinematografía chilena y que luego aparecerán en una película.

Juan José Castro Dirige en Lima

Juan José Castro, que fuera invitado a dirigir una serie de conciertos al frente de la Orquesta Nacional del Perú, en Lima, ha dado ya dos conciertos con clamoroso éxito. En el segundo, su batuta concertó obras de Vivaldi, Beethoven, Mousorgski y una "suite" de García Morillo.







ARRIBA: Acariciando un estilizado felino, René Fauré, de la Comedia Francesa, gentil actriz que encarna la gracia y ternura de su raza. — A LA IZQUIERDA: En una nueva película, "El velo azul", se verá a Gaby Morlay, vieja conocida del público porteño, ante el cual jugó varias obras de teatro de su repertorio.

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR
CUENTA Nº 35
TARIFA REDUCIDA
Concesión Nº 10



DOS ESCENAS de extraordinaria plasticidad cinematográfica que recuerdan las fotografías del teatro de vanguardia soviético y alemán de los años posteriores a la primera guerra mundial. Pertenecen a "El barón fantasma", que próximamente ofrecerá la D.I.F.A. con André Lefour y Odette Joyeux en el reparto y bajo la dirección de Serge de Poligny. El argumento y los diálogos, de corte fantástico, pertenecen a Jean Cocteau.



William Kapell Dió un Brillante Recital

Por TULIO CARELLA

William Kapell es un pianista norteamericano moderno. Es decir, que en su concepto interpretativo caben elásticamente las más amplias libertades. Y no me refiero ya a la libertad de interpretación musical de una obra, sino al libre "albedrío" que modifica matices y ritmos con personal desahogo.

William Kapell domina su instrumento, no lo negamos, y muchas veces lo domina hermosamente. Pero el dominio se manifiesta mejor cuando se observan los límites impuestos a su obra por el compositor. De otro modo, el dominio puede convertirse en tiranía.

Disiento con su manera de tocar Bach: la madurez artística —ya que Kapell es maduro técnicamente— dirá mejor que yo cómo debe interpretarlo. En cambio, se muestra seductor en Chopin, impetuoso en Prokofiev, sonoro en los [illegible] intensos Preludios de Shostakovich, tierno y justo en Schubert, y [illegible] en Medtner.

El público [illegible] mostró su aprobación por la brillantez con que el joven pianista [illegible] instrumento, obligándolo a ejecutar varias piezas fuera de programa, cosa que hizo con simpática espontaneidad.



Momento Musical

HOY, A LAS 18, se realizará en el teatro Colón, en función Popularísima, un espectáculo de bailes integrado por "Carnaval", de Schumann; "Los patinadores", de Meyerbeer; "El espectro de la rosa", de Weber; "Bacanal" de Saint Saens y "Danzas polovtsianas", de Borodin. Dirigirá Roberto Kinsky.

EL CONCIERTO del maestro Wolff con el violinista Gabriel Bouillin, que debía realizarse hoy, fué transferido para el miércoles, a las 22, en la misma sala de la Opera.

EL MARTES CANTARA, por segunda y última vez, el Coro Polifónico de la Sinfónica de Concepción. En el programa a desarrollar figuran obras de Orland. de Lassus, Pallestrina, Victoria, Monteverdi, Donato, Juan Sebastián Bach y Gastoldi.

EL PATRONATO ESPAÑOL PEAVA organizó un festival en homenaje a Pablo Casals, que tuvo lugar esta mañana en el teatro Politeama. El doctor Manuel Blasco Garzón pronunció una disertación sobre el violoncelista catalán y Ramón Vilaclara, María Fontova de González, Horacio González Alisedo, Ricardo Galache y Manuel Puente animaron varios números musicales.

Lolita Torres Irá al Teatro Casino

La vedette Lolita Torres ha sido contratada para animar el papel de la Otero en la obra "Zazá", de César Tiempo y Arturo Cerretani, que se podrá juzgar desde el 4 de octubre próximo en el Casino. La obra continúa ensayándose bajo la responsabilidad artística de León Alberti, y se anuncia como una es[illegible] comedia m[illegible] partitura de George Andreano y Daniel French.

El Martes se Cantará "Parsifal" en el Colón

Para el martes, a las 20.30, en 14ª función de Gran Abono, se anuncia el festival sagrado de Ricardo Wágner "Parsifal", bajo la dirección de Erich Kleiber. El reparto es el siguiente: Amfortas, Herbert Janssen; Titurel, Jorge Danton; Gurnemanz, Emanuel List; Parsifal, Torsten Ralf; Klingsor, Felipe Romito; Kundry, Rose Bampton. Muchachas-flores, Amanda Cetera, Nilda Hofmann, María De Benedictis, Olga Chelavine, Mafalda Rinaldi y Zaira Negroni. Humberto Di Toto, Carlos Feller, Consuelo [illegible], Tota de Igarzábal, Virgilio Tavini, Héctor Barbieri y Lydia Kindermann tienen también a su cargo distintos roles.